

NOUFA

NOTICIERO UFOLOGICO AUTONOMO

Noufa Nº 53 – BP – Noufa2 – 01-2018



¿QUÉ PASÓ EL AÑO 1968 EN EL COLEGIO WEXFORD EN SANTIAGO?

Cuarenta y nueve años después nos presentamos para ver si había un recuerdo de los acontecimientos relatados por su directora ya fallecida



ONAS O SELK'NAM

**HOY, SOLO EN LOS LIBROS
DE HISTORIA**



¿SER BIPEDO EN ANGOL?

Exponemos testimonios inéditos de extraños seres observados en IX región de Chile.

EDITORIAL

Primero que todo las disculpas de quien escribe estas líneas. Verán en este número y tendrán que soportar varias imágenes donde aparezco. La verdad que no es mi estilo salir mucho en fotos ni mostrar demasiado mi senil aspecto. Esta vez dada las circunstancias y por haber viajado sólo a Barcelona (España) quise compartir con ustedes las sensaciones y lo que se vivió en múltiples actividades donde participe – tanto personales como relacionada con nuestros temas – quedan aquí mis disculpas y prometo no hacerlo habitualmente. Esta disculpa abarca también los números anteriores 52 y 51.

Por otro lado, puedo comentar que ha sido un año extraño donde desde lo más grato en nuestros temas hemos caído a lo más grotesco en cosa de días. No hemos querido abusar participando en algunos problemas de la TV del país, pues en los últimos tiempos le había dado por el asunto del IEA – Chupacabras y sólo para no dejar a productores jóvenes a la deriva y que no se nos interpretara como alejados de una realidad social, participamos en varias oportunidades en estos programas. La verdad que la calidad de lo expuesto ha sido mínima y no entraremos en comentarios adversos. Es lo que hay y punto, como se dice aquí.

Comenzamos el año con nuevos bríos y a la espera que estos nuevos vientos de esperanzas nos lleven a conocer algo más de lo poco que sabemos sobre nuestros temas. Optimista siempre no queda otra cosa.

Hasta Pronto amigos y espero os guste este número 53 realizado siempre con mucho cariño.

Raúl Núñez

Ramón Navia-Osorio y Juan Díez (IIEE de España) en Cervera - Octubre-2017



INDICE - TEMARIO

Página	1:	Portada – Alusiones e imágenes a escritos presentados en este número
Página	2:	Editorial y La Fotografía (dos investigadores de casta)
Página	3:	Índice - Temario
Páginas	4:	UFOLOGIA: Los países que son más creyentes en alienígenas
Páginas	5/10:	Breve recopilatorio Ovní década de los sesenta – III parte – Juan Díaz
Páginas	11/12:	Visita al Colegio Wexford – Raúl Núñez
Páginas	13/16:	Declaraciones de n piloto de combate de los EEUU <u>Ovnis y sus aristas excéntricas:</u> Una carta fechada en 1947 en Argentina Cazadores y hembra extraterrestres embarazada en Argentina
Páginas	17/29:	CRIPTOZOOLOGIA: El Yeti ¿Un oso? No, por favor – Javier Resines Monstruos ¿Porqué necesitamos crearlos? El Ucu, el yeti de Los Andes El Muki – El duende Los Andes es más que una leyenda El Pájaro Tue-tue en Chile Recopilaciones en terreno - ¿Un ser bípedo en Angol? Raúl Gajardo Leopold
Páginas	30/36:	SUCESOS PARANORMALES EN ARGENTINA: Fantasma en el Museo La trágica muerte de Carmelo Rojas “el Niño que lora” en el Cementerio
Páginas	37/41:	CRONICAS DE LA HISTORIA: Creencias y leyendas Onas Zoológicos Humanos: La Vergonzosa “Exportación” chilena, etc....
Página	42:	SECTOR DE OPINIONES: Ramón Navia-Osorio y Salvador Freixedo
Página	43:	EI SACAPUNTAS de Julián Languaraz
Páginas	44/46:	Imágenes de momentos del año 2017 que no volverán.
Página	47:	CURIOSIDADES ANOMALAS: El vuelo fantasmal de Charles A. Lindbergh Sobre duendes
Página	48:	ZOOLOGIA FANTASTICA: El Peuchén – Entre el mito y la realidad
Página	49:	La fotografía (Visita al IIEE de Chile) – Cartas al Director
Página	50:	HUMOR UFOLOGICO

PARA CONTACTAR CON EL NOUFA: castornegro@yahoo.com

UFOLOGIA

MÉXICO Y RUSIA, LOS PAÍSES QUE MÁS CREEN EN ALIENÍGENAS

El 61% de la población en 24 países cree que hay vida inteligente en el universo, además de los humanos

Millones de personas en el mundo se preparan para el próximo estreno de Los últimos jedi, la más reciente entrega de Star Wars. La agencia consultora Glocalities demuestra, a través de una encuesta, por qué a la gente le fascina esta y otras películas espaciales y de ciencia ficción. Preguntó a más de 26.000 personas de 24 países si creían en la vida extraterrestre. El 61% respondió que sí, 17% que no y el 22% que no sabe. Rusia y México se colocaron entre los países más creyentes, el 68% y 61% de los encuestados de esos países respectivamente están seguros de que no estamos solos en el universo.

Los resultados de la firma, parte de la organización de investigación de mercados Gallup, muestran que de los encuestados en España, el 45% cree en los alienígenas, mismo porcentaje para Estados Unidos y Alemania. En Brasil, el 42% también respondió que sí. Holanda presenta la cifra más bajas con 28%.



Entre los entrevistados, el 60% también apoya la idea de que los humanos se pongan en contacto con las civilizaciones avanzadas fuera del planeta Tierra. La mayoría imagina que los extraterrestres inteligentes tienen un profundo interés por la ciencia y la tecnología, son abiertos de mente, tolerantes y dispuestos a cambiar las normas tradicionales y creen en la libertad de expresión y la transparencia en los gobiernos.

Los porcentajes cambiaron cuando se les preguntó si creían que las primeras formas de vida en la Tierra llegaron de otros planetas. Solo el 25% respondió que

sí, el 39% rechazó la teoría y el 36% no se aventuró a dar una respuesta.

México ha tenido una tradición de avistamientos de ovnis. Los videos que supuestamente mostraban objetos volando sobre la Ciudad de México y otras regiones del país se popularizaron con el programa Tercer Milenio, conducido por Jaime Maussan. El autoproclamado investigador de lo paranormal continúa gozando de un buen número de seguidores. La fama de Maussan lo ha llevado a protagonizar anuncios de la serie Stranger Things de Netflix para su mercado mexicano. La obsesión por lo desconocido en México, también impulsado por la serie estadounidense The X-Files, llegó a un auge en los noventa.

La creencia en el Chupacabras, un monstruo mítico que aniquilaba el ganado de las zonas rurales del país, es un ejemplo de esto. Varios noticieros dedicaban parte de su cobertura a los testimonios y avistamientos de la supuesta criatura. Los analistas de medios, sin embargo, consideraban el caso como una cortina de humo para desviar la atención de la crisis económica que apremiaba a México tras la administración de Salinas en 1994.

El reporte de Glocalities concluye que la gente que dijo creer en los alienígenas en su encuesta son en su mayoría personas con un alto grado de curiosidad y apasionados de la ciencia, la tecnología y la cultura. “Es posible que este grupo tenga una importante participación en los debates sobre el futuro de la humanidad y el lugar de la Tierra en el universo”, se lee en el documento. **Fuente: El País**

BREVE RECOPILATORIO OVNI DECADA DE LOS SESENTA

TERCERA PARTE – VIENE DEL NOUFA Nº 51 Y 52

Una recopilación de Juan Díaz Montes – IIEE de España

1963

1963

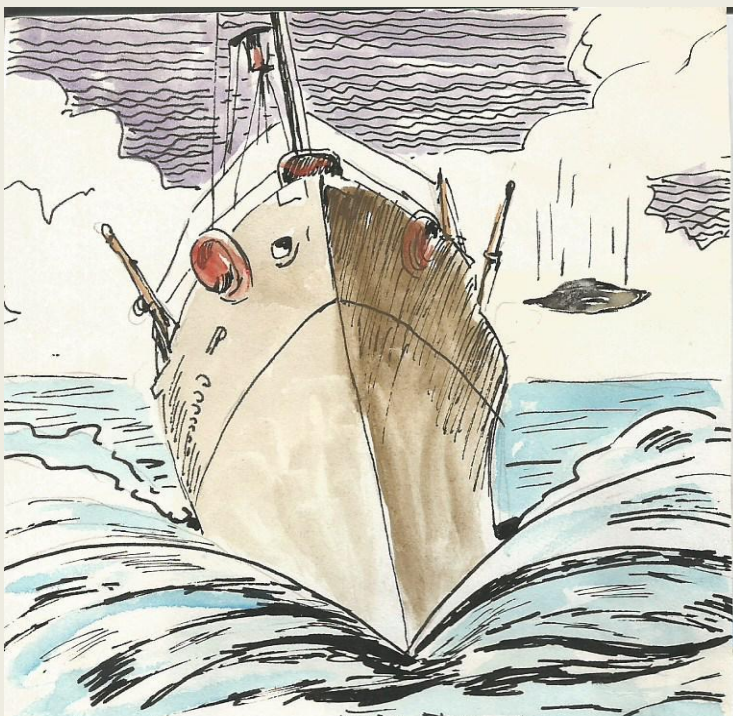
Volando sobre Venezuela, un piloto de la AVENSA, tomó una extraordinaria fotografía de un OVNI. (¿...?)

1963

En San Diego, California, un OVNI apareció en el cielo, se veía brillante al Sol, fue fotografiado. (T. Amarillas-2)

1963

12 buques y el portaviones UASP detectaron en las aguas del Atlántico, una enorme nave que se desplazaba a 280 kilómetros, y se sumergió hasta los 8.200 metros de profundidad, algo impensable para los submarinos convencionales que existían en esos momentos.



1963

Una fragata de la Marina Real británica detectó un objeto de 30 metros de ancho, aunque no pudo ser visualizado, sí vieron el descenso vertiginoso del aparato en las pantallas.

1963 verano

22, h. Mairena del Aljarafe, Sevilla, (España), el

matrimonio Marvizón había estado en el cine, cuando volvían para casa a su derecha vieron en el cielo un objeto color rojo anaranjado en

forma oval y dando la impresión de que giraba sobre sí mismo, al acercarse a los testigos aumentó de tamaño hasta adquirir un tamaño aparente de cuatro metros.

1963

El NICAP recibió una fotografía tomadas "Nunn. Baker" del Observatorio Astrofísico Smithhsonian, en las que se veían señales de objetos que no coincidían con las de los satélites conocidos. La fuente de información era A. B. Ledwith, antiguo miembro del programa de rastreo de satélites que había comprobado cuidadosamente los informes con los objetos conocidos.

5-1-1963

Nantucket Point, Long Islan, Nueva York, el señor Cherrington que trabajaba en turno de noche, llenando tanques, vio en el aire inmóvil un OVNI redondo de apariencia metálica. (73-54)

13-3-1963

Richards Bay, (Sudáfrica), Fred White cuando pescaba, vio un objeto en dirección a él, que aterrizó a quince metros de donde se encontraba.

30-4-1963

El ministro australiano Allen Fairhall comunicó a la Cámara de Representantes, que había sido inútiles los intentos para abrir las esferas metálicas que habían caído del cielo en el distrito australiano, median 35 centímetros, la superficie era pulida y resplandeciente. Los científicos quedaron atónitos ante el hallazgo.

15-5-1963

La cápsula Fauth-7 serie Mercurio, fue acompañada por un objeto volante desconocido que brillaba y despedía un tono verdoso. (43-45)

1-6-1963

Aparecía el Ovní que había pronosticado el contactado mexicano Paul Vella en las inmediaciones de Alburquerque (Nuevo México), Estados Unidos. Tras escuchar una voz interna que le invitaba a acudir a determinado lugar para tener una cita con el ocupante de un Ovní. La nave apareció puntual el testigo tomo increíbles fotografías del mismo.

14-6-1963

El astronauta ruso Valery F. Bikovski, a bordo del Vostok-5, llamó a la base con agitación para indicar que algo le estaba siguiendo en el espacio.

16-6-1963

Albuquerque, Nuevo México, (Estados Unidos), Paul Villa que viajaba en una furgoneta, tomó varias fotografías de un OVNI en distintas posiciones.

18-6-1963

Se programó un vuelo en el curso del cual dos naves, Vostok 5 y Vostok-6. La primera la comanda Valery Biokovsky, y la segunda la también soviética Valentina Tereskhova, cuando el primer astronauta cree tener a la vista la nave de Valentina, resultó ser un objeto volante no identificado ovoide.

7-1963

Un espectacular OVNI fue fotografiado en las colinas que circundan por el Norte a la ciudad italiana de Génova.

28-7-1963

En las cercanías de Caterham (Inglaterra), unos motoristas vieron a unos extraños hombres que con caperuzas que desaparecieron corriendo y saltando

8-1963

J. A. Una mujer que entonces contaba quince años, dijo haber sido izada a un OVNI en Oklahoma City, conservó una cicatriz detrás de una oreja, como consecuencia de una operación realizada por los seres de la nave.

8-1963

En Sagrada Família, (Brasil), Fernando Eustaga de once años un hermano y un amigo iban a sacar agua del pozo cuando vieron una plataforma suspendida en el aire.

5-8-1963

2,30 h. Mount Vernon, Illinois, (E.E.U.U.), Ronnie Austin y Phyllis Bruce, vieron desde el coche una bola luminosa que se hallaba sobre los árboles del tamaño de una tina, luego arrancó y viajó a la velocidad del coche.

14-8-1963

En Madrid fue avistado un objeto en forma de plato con una cúpula que se desplazaba lentamente.

19-8-1963

La ciudad de Londres se vio sumida en una extraña oscuridad durante el día. Las tinieblas eran tan densas que parecían impenetrables a la luz de las velas o linternas, se constató que no se trataba ni de humo ni de niebla al "uso" era algo desconcertante y desconocido.

28-8-1963

Belo Horizonte, (Brasil), 19,30 h. tres jóvenes que se hallaban en el jardín de una casa vieron una esfera grande transparente y muy luminosa que descendía, se veían cuatro seres sentados en su interior, uno de ellos descendió al jardín mediante dos rayos de luz brillante. Era alto y delgado con un casco transparente, uno de los muchachos intento agredirle con un ladrillo, pero quedó paralizado, el ser -dijeron- tenía la piel de color rojizo.

10-9-1963

Saskatoon, (Canadá), Cuatro niños vieron un objeto muy brillante suspendido sobre un campo. (275-340)

10-1963

Isla Whidbey, (Washington), una señora vio un objeto en las cercanías de su casa inmovilizado en el aire a dos metros del suelo.

12-10-1963

Monte Maíz, (Argentina). Mientras E. Douglas conducía su camión desde Venado Tuerto a Monte Maíz, el camión se para, al tiempo que ve una luz potente que le cae encima, a su derecha ve un objeto iluminado con dos figuras de dos metros,. El objeto lanza haces de luz rojiza que produjo quemaduras en las manos y cara del testigo.

21-10-1963

Madrugada, Tranca, Córdoba, el señor Moreno y su mujer fueron avisados por un mozo sobre una luz brillante que se hallaba sobre las vías ferroviaria. Desde una ventana de la hacienda vieron como la luz cambiaba de sitio. La mujer decidió acercarse, al abrir la puerta esta rechinó, en ese instante se elevó un gran disco luminoso que pasó sobre la cabeza de la señora Moreno.

21-10-1963

Siete Ovnís descendieron sobre un lugar de la provincia de Tucumán en el Norte de Argentina, las naves fueron vistas por tres maestras de escuela un ex intendente de Tucumán. Los Ovnís estuvieron durante 45 minutos iluminando la zona, luego se elevaron en perfecta formación de "V" y se dirigieron hacia la sierra de medina que está en Salta.

Un mes más tarde se investigó el lugar hallando unas bolitas que analizadas dieron un compuesto de 96,58 de carbonato de calcio y 3,22 de carbonato de potasio. Calcio y potasio que no se unen en nuestro planeta, y que por supuesto no había en el lugar del aterrizaje múltiple.

25-10-1963

18,45 h. Un avión volaba entre Saint-Louis y Mitchell, de pronto los pilotos observaron bajo ellos, un objeto definido que acompañaba a otra "cosa" mucho más grande, la grande se deshizo convirtiéndose en diez o más objetos más pequeños.

29-10-1963

En Trancas, (Argentina), sobre las cuatro de la tarde, varias siluetas antropomorfas trabajan en el interior de un receptáculo situado sobre las vías del tren.

16-11-1963

Saltwood, (Gran Bretaña), cuatro adolescentes vieron en una carretera de Kent una luz que se dirigía hacia ellos, cogió una coloración rojiza antes de desaparecer tras unos árboles.

19-11-1963

Mr. Kinoshita con un alto cargo en la sucursal de Kashika del Fuji bank de Tokio (Japón) se desplazaba en coche por la carretera secundaria de

Gujishiro camino de un campo de golf al norte de Tokio, le acompañaban dos personas, delante tenía un coche negro. De pronto, una bocanada de lo que parecía humo o vapor envolvió al coche negro, cuando la nube gaseosa se hubo dispersado, el coche negro ya no estaba había desaparecido en cinco segundos, los tacharon de alucinados pero los tres testigos vieron lo ocurrido.

25-12-1963

Libreville, (Gabón), un pescador presenció el aterrizaje de un OVNI.

AÑO 1963 – LA PRENSA SE HACE ECO EN MUCHAS PARTES DEL MUNDO

APLICACIONES DE LA LEY 15775

es. Asumieron ayer varios oficial. Supresión de cargos.

esta- cese el término fijado para la presentación de la documen- tación censal, y a la necesi- dad de determinar el actual pecu- monio de bienes del Estado.

Inspección Aérea

SANTIAGO DEL ESTERO. De nuestra Corresponsalía. Una excursión aérea de ob- servación del funcionamiento de las obras de defensa y de cantación del Río Salado ele- tuaron esta mañana en un ap- rato de la Dirección Provi- ncia Aeronáutica el jefe de la de- de Agua y Energía de la Na- ción ingeniero Guillermo Co- balán, y el técnico de la re- ccción de Hidráulica de la provincia ingeniero Remy B.

Como consecuencia de la inspección realizada y del ta- do en que se encuentran las obras de referencia, se ad- tarán las medidas de preven- ción que aconseja la circu- tancia para evitar alteracio- nes que comúnmente se pro- duen con motivo de las pe- riódicas crecientes.

Extraña Aparición de un Grupo de "Ufos"

Según la Versión de una Familia de la Zona de Trancas

Fueron vistos de cerca



LA CASA DE LOS MORENO en la finca que poseen a tres kilómetros de Trancas. La nota gráfica fue tomada desde el lugar hasta donde llegó uno de los "ufos" en su incursión hacia la residencia. Al frente puede verse el jardín, y, al fondo la galería desde donde la familia siguió el deslizamiento de las naves.

LA GACETA, Miércoles

SE CONSIDERAN NORMAS PARA EL PAGO DE

LA Dirección de Asesoría para que en- res se efectúe la nión destinad- rir el prebi- garantías de cañeros dentro mas contenid- creto-ley 497- den local ay- invitadas a f- sentantes a la UCIT y e-

tiene haber vi- nillas circulares- sidad variaba- de color. En- desprendía una- al igual que la familia. No- final de la l- "ufos" desde e- casa. A los cu- los "ufos", con- a una señal si- lando siempre- hacia las sier- iluminando con- haces de luz. zonte. "Pareci- de noche vist-

Concord

INUSITADA EXPECTACIÓN DESPIERTA FENÓMENO CELESTE VISTO EN ARICA

Antofagasta revalidó sus títulos de Chile en W. Polo

ARGENTINA:

LOS ASOMBROSOS FENÓMENOS DE TRANCAS

Por el Dr. OSCAR A. GALINDEZ



1 - OTROS

34 AÑOS DESPUÉS... VISITA AL COLEGIO WEXFORD

Barcelona a principios de los años 80, desde luego que el mundo de los “no identificados” me acompañaba desde el año 1965, o sea tenía mi experiencia y se acrecentaba cada vez más, sea esta, en el trato de las personas que daban sus testimonios, como en el trato con los a colegas españoles, incluso intentando encajar y acomodar ciertas “actitudes mágicas” que se incorporaron en mi mente cuando niño en mi entorno en Chile.

Mes de Octubre de 1983 recibí en casa carta de Chile, me refiero a cartas como las de antes, con estampillas, escritas a mano y con ese sabor personal intransferible que hoy día no existe en la comunicación de las personas. Su origen, Santiago, una profesora de nombre María Fariña Ortega quien siendo directora de un colegio en un sector muy céntrico de Santiago (Avda. Italia) me hacía una confesión de un hecho acontecido en el año 1968 en el colegio. Me hacía hincapié que no quiso comentarlo en Chile con nadie de prensa ni difundirlo fuera de los propios testigos para no ser considerada loca ni fuera de sí. Este acontecimiento quedo entre los alumnos y apoderados presentes en aquel momento

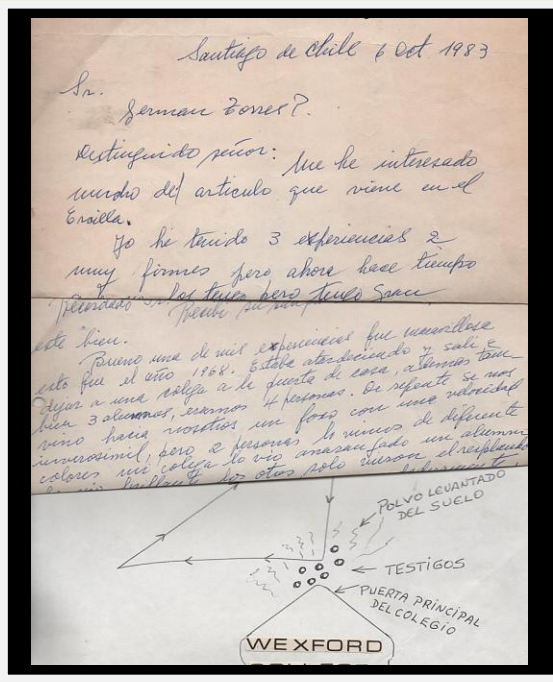


Imagen: Algunas de las cartas recibidas en Barcelona

Año 1968: Me indicaba que estaba atardeciendo, salió a dejar a una colega a la puerta, además también estaban tres alumnos y un par de apoderados. De repente se vino encima un gran foco de luz a una velocidad inverosímil. La descripción de los presentes es diferente, mientras algunos vieron anaranjada esta gran luz, otros solo brillante, y la profesora la distingue de color rojo. Era como una gran foco de auto que los pocos segundos que bajo hacia ellos no pudieron describir un aspecto físico, un el gran foco, el cual levanto tierra del suelo y hojas de árboles que

permanecían cerca del lugar. La luminosidad dio una vuelta a una velocidad totalmente inusual y con un grado imposible a realizar por una maquina voladora conocida de los testigos comentando este asunto largo rato y los días venideros. La gran luminosidad se desplazo en forma veloz en forma casi horizontal hasta perderse hacia el sur-oeste de la capital. Este asunto decidieron los testigos mantener silencio y con discreción absoluta ante lo extraño que fue, y lo cercana que tuvieron “eso” sobre sus cabezas, pero el problema se provoco a los días siguientes... Aludimos textuales al relato de la profesora que mantenemos grabado en nuestro viejo aparato que utilizábamos en aquella época.

“El problema se nos planteo después, ya que no sabíamos cómo explicar esta situación a los niños, quienes quedaron muy asustados. Decidimos todos los que observamos este fenómeno callar este asunto ya que nos llamarían locos o pensarían que estábamos un poco mal de la cabeza, pero los niños al otro día de clase tenían revolucionado a todo el colegio con la noticia de un Ovni había visitado el colegio. Tuve que dar explicaciones a más de una familia y sólo el tiempo logró atenuar esta experiencia que en acompañó toda la vida” (Textual: Sra. María Fariña Ortega)



En el año 1995 quien escribe estas líneas logra ubicar en su domicilio particular a esta profesora, quien ya se encontraba jubilada y logra los datos correspondientes, y la testigo aludida se reafirma totalmente en esta extraña experiencia. Seguidamente, realizando un trabajo de hemeroteca logro determinar que la prensa aquel año trae entre sus hojas una gran cantidad de sucesos extraños lumínicos en los meses anteriores y posteriores a Octubre de

1968. Luces extrañas en los cielos de Santiago, bolas luminosas cruzando los cielos capitalinos, extraños focos brillantes sobre casas del barrio de la parte alta de la capital, extraños ruidos en la precordillera, cortes de luz sin explicación aparente, etc.

Todo queda aquí, hasta este mes de Noviembre de 2017, residiendo en Santiago, acudí día 27 de Noviembre a sufragar para las elecciones presidenciales en un colegio precisamente en calle de la Avda. Italia. El Colegio Wexford esta cerca de este lugar, además está aún activo y decido pasar un día de semana a ver si el recuerdo de los acontecimientos ocurridos hace 49 años atrás y relatados por la ya fallecida profesora María Fariña Ortega permanecía en este colegio. Consciente que habría directora y profesores nuevos y todo un personal renovado con una mentalidad quizás muy diferente a medio siglo atrás, nos aprontamos a visitar este colegio al día siguiente a primera hora.

El encuentro con el lugar físico de los hechos, es casi igual a años anteriores. Niñas estudiantes y profesores en el pasillo de entrada. Nos recibe la directora actual del Colegio, y nos hace pasar a su oficina. Una vez instalados le hago saber el motivo de mi visita. Le muestro las cartas de los años 80 de la Sra. María Fariña Ortega. Para mi sorpresa estoy delante sin saberlo de la Sra. María de la Luz Olivares Fariña, hija de la directora que vivió la experiencia en el año 1968. El suceso se recuerda perfectamente, incluso me hace saber que aún hay apoderados de alumnos de esa época que pasan por el Colegio comentando y también ex alumnos que fueron testigos en aquella ocasión. Reconoce el sillón de la foto expuesta arriba donde entrevisto a su madre. . Hace unos comentarios que me hace reflexionar sobre su madre y lo que esta directora expresa hoy en día a sus alumnos. No me queda duda. Los Ovnis dejan huella pese al paso del tiempo y salgo del colegio con la sensación que hay más que comentar al respecto de la vida de la fallecida directora de este Colegio. ...

Foto: Directora actual del Colegio Wexford, Sra. María de la Luz Olivares Fariña



Estoy seguro quienes dicen que el fenómeno Ovni nos ofrece símbolos y algún mensaje para la posteridad y en este caso para generaciones futuras... es posible.

Es la sensación que dejo en mi esta nueva directora del colegio, por lo que comenta con sus alumnos, y presiento que habrá una futura ocasión para charlar más sobre este asunto, pues la difunta directora tuvo otras experiencias que guardó a su haber y será muy interesante saberlo, pero esto ya es historia para un próximo trabajo.

**Fuente: Libro: Explorando El Laberinto (Ed. IIEE)
Cartas personales Sra: María Fariña Ortega. (QEPD)
Autor: Raúl Núñez**



UN PILOTO DE COMBATE DE EE.UU. SOBRE UN OVNI:

«ACELERÓ COMO NADA QUE HAYA VISTO»

El oficial David Fravor recuerda en una entrevista para «The New York Times» un escalofriante encuentro con un objeto no identificado frente a las costas de California

Los Objetos Voladores no Identificados (Ovnis) son aparentes objetos voladores que no se pueden relacionar con ningún fenómeno o cosa conocida. Esto en ningún caso quiere decir que su origen sea extraterrestre. Sin embargo, en ocasiones los testimonios sobre Ovnis resultan, cuanto menos, inquietantes.

Este domingo, el prestigioso periódico «The New York Times» publica una entrevista en la que dos tripulantes de dos cazabombarderos F-18 Hornet de la «Navy» (Armada) de los Estados Unidos recuerdan un extraño capítulo ocurrido en 2004, en el que avistaron lo que parecía ser un insólito aparato volador. (Aquí «The New York Times» publica un reportaje sobre el programa de investigación de Ovnis del Pentágono).

Los oficiales David Fravor («commander») y Jim Slight («lieutenant-commander») estaban en una misión de entrenamiento sobre el Pacífico, a unos 160 kilómetros de la costa, cuando recibieron un mensaje por radio en su cazabombardero F/A-18F Super Hornet. Un oficial del crucero U.S.S. Princeton les preguntaba si el avión llevaba armas a bordo.

«Dos CATM-9s», explicó Fravor, para referirse a un misil de «atrezzo» totalmente inofensivo. Nadie esperaba que en pleno noviembre de 2004 hubiera que enfrentarse a ninguna amenaza frente a las costas de California.

Tal como ha publicado el New York Times, y tal como recoge un vídeo, Fravor recordó las palabras del operador de radio que llegaron después: «Bien, tenemos un vector para usted».

El USS Princeton llevaba dos semanas siguiendo un extraño contacto, compuesto por lo que parecían ser varias aeronaves que, de repente, aparecían a gran altitud, a unos 24.000 metros, y que luego se lanzaban hacia el mar, deteniéndose y cerniéndose a unos seis kilómetros de altura. Después de eso, los contactos desaparecían del radar o se escabullían.

Fravor y Slight trataron de investigar el contacto, así que viraron para encontrarse con el objeto. Cuando el control les informó que ya se encontraban en posición, descubrieron que no había nada a la vista ni al alcance de los radares de los F-18.

A RAS DE OLAS

Entonces, Fravor relata que más abajo, un objeto ovalado volaba a apenas unos metros de altura, levantando una estela. El objeto medía unos 12 metros y parecía saltar arriba y abajo de forma errática, sin volar en una dirección concreta. Tenía un aspecto blanquecino que recordaba a la espuma o al agua hirviendo, según recuerda el oficial.

Cautelosos, los tripulantes del cazabombardero iniciaron un suave descenso hacia la «perturbación». Pero, de repente, la «mancha» comenzó a ascender hacia ellos, así que Fravor decidió iniciar un descenso directo hacia el OVNI. Pero entonces, el objeto abandonó su trayectoria.

«Aceleró como nada que haya visto», dice Fravor en la entrevista. Según recuerda, se quedó «bastante sobrecogido».

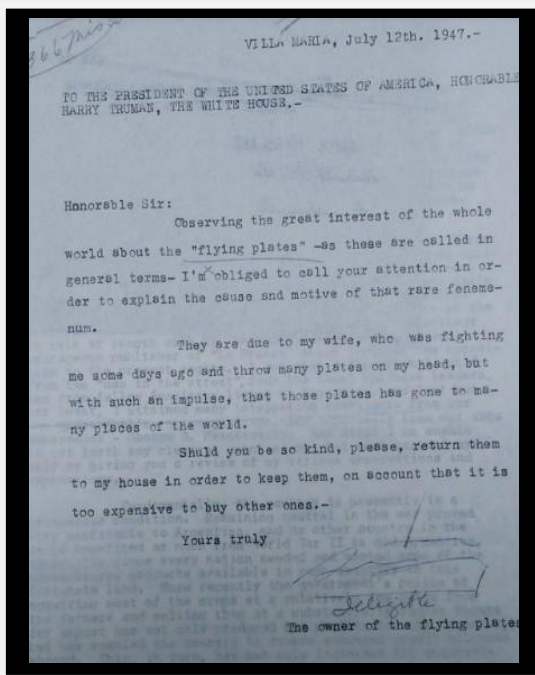


Nimitz.

Después de perder el contacto, el USS Princeton les marcó un punto de reunión, a casi 100 kilómetro de distancia. Pronto, el operador les llamó de nuevo. «Señor, no va a creerlo, pero esa cosa está en el punto de encuentro». Según dice Fravor, el objeto había tardado menos de un minuto en recorrer 100 kilómetros.

Cuando llegaron al punto, no había ni rastro del OVNI, así que Fravor y Slight volvieron al portaviones del que habían partido: el USS

Según este oficial, sus superiores no abrieron ninguna investigación para estudiar lo ocurrido, pero sus compañeros no tardaron en reírse de él al enterarse del extraño capítulo. Cuando un compañero le preguntó a Fravor qué había visto, este respondió: «No tengo ni idea. No tenía plumas, alas o rotores y dejó atrás a nuestros F-18». Y añadió: «Quiero volar uno». **ABC**



OVNIS Y SUS ARISTAS EXCÉNTRICAS

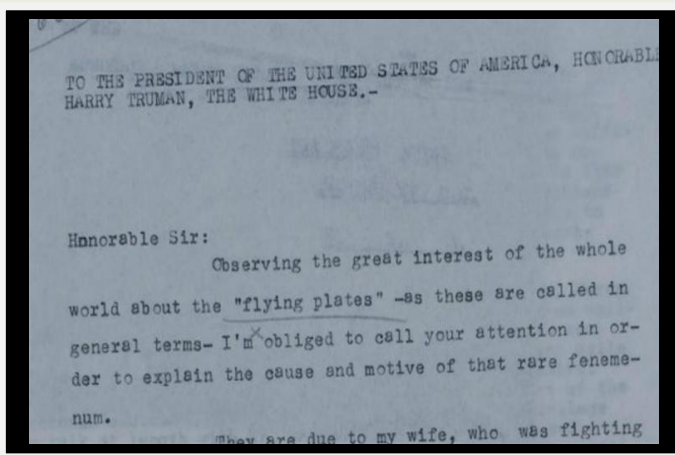
EN UNA DESOPILANTE CARTA ESCRITA EN 1947, UN CORDOBÉS LE REVELÓ AL PRESIDENTE DE EEUU "LA VERDAD" SOBRE LOS OVNIS

El cordobés era oriundo de Villa María. El texto fue guardado durante décadas en un museo norteamericano.

Insólita, desopilante, irónica, llamativa. Trate de ponerle el adjetivo que quiera. Detrás de esta historia está un cordobés, oriundo de Villa María.

Vamos por parte: el 24 de junio de 1947, el piloto de avión privado Kenneth Arnold declaró haber visto 9 objetos voladores no identificados (ovnis) brillantes durante un vuelo. Los tildó como "platos

voladores". Así se dio el término "flying plates" se convirtió en leyenda y el mundo se revolucionó con la noticia. Hubo hipótesis de todo tipo y hasta la de un cordobés que aprovechó el momento para escribir algo desopilante.



El cordobés, oriundo de Villa María, decidió escribirle -nada más ni nada menos- que una carta al presidente de Estados Unidos, Harry Truman. La misiva fue enviada el 12 de julio de ese año. El villamariense le explica, con humor a Truman, "la verdad" sobre los ovnis.

Qué decía el escrito:

"Al presidente de Estados Unidos, Harry Truman. Honorable Señor:",

comienza la carta. "Teniendo en cuenta el gran interés en todo el mundo por los llamados "platos voladores", me veo obligado de llamarle la atención para explicar la causa y el motivo de este extraño fenómeno", continúa.

"Fueron causados por mi mujer. Hace unos días, ella y yo nos peleábamos, y ella me tiró varios platos por la cabeza. Pero lo hizo con tal impulso, que los platos viajaron por el aire y siguieron camino por todo el mundo".

"Si usted fuera tan amable, por favor, de devolverme los platos cuando los agarren, ya que comprar platos nuevos sería demasiado caro".

La carta aparece firmada por "El dueño de los platos voladores".

En un museo

El humor cordobés está reflejado en el escrito que se encuentra resguardado en la "Biblioteca Truman", en Missouri, Estados Unidos. La noticia se conoció porque un usuario mejicano compartió en Twitter la breve carta del cordobés que estuvo todo este tiempo en la biblioteca del museo. Allí tienen guardadas muchas de las cartas que recibía el entonces mandatario, al igual que sus pertenencias y objetos privados.

Fuente: La Voz: .



CAZADORES SE TOPAN CON HEMBRA EXTRATERRESTRE EMBARAZADA

La historia es asombrosa, y deja perplejo a quien la transite. Se trata de un grupo de cazadores que en una isla de Entre Ríos se topó con una misteriosa criatura de aproximadamente 1,70 metros de altura, que habría intentado atacar a los hombres y resultó baleada. Luego de este episodio se sumaron varios interrogantes, ya que los pobladores sostienen que ovnis comenzaron a merodear la zona. Mientras una versión sostiene que murió y su cadáver sería objeto de estudios que se mantienen en secreto, otra hipótesis indica que sobrevivió y anduvo suelto atacando animales

hasta que lo atraparon. Un dato: la criatura estaría embarazada.

La situación fue revelada por el equipo de Visión Ovni, en torno a un primer contacto que tuvieron con la información en la red social Facebook. 'Hemos tomado conocimiento, en los primeros días de febrero de este 2013, del hallazgo. Desde entonces, venimos investigando el hecho', anunció el grupo de investigación de la reconocida organización que profundiza en estos fenómenos.

Concretamente, el contacto se generó el 4 de febrero. 'En el sitio de Facebook de Visión Ovni, recibimos la información del encuentro que tres pescadores tuvieron con una extraña criatura en la zona de isla entrerriana, frente a la costa ubicada en Pueblo Esther y Arroyo Seco', indicaron.

A continuación, se transcribe el correo: 'Hola amigos. Tengo que preguntarles algo. Qué saben de este ser que mataron sobre la zona de Pueblo Ester y Arroyo Seco, del lado de las islas?

Mi esposo trabaja en Alvear y se rumora que después de hacerle algunos estudios podría ser un ser extraterrestre, desde hace dos semanas seguimos de cerca todo lo que sus compañeros van averiguando. Lo último que supimos es que lo habrían llevado a Casilda y que dos naves han estado merodeando la zona donde la mataron, ya que estaba embarazada'.

Los investigadores del Grupo Ovni expresaron que 'a partir de estas líneas, tomamos contacto con el denunciante, para obtener mayores detalles del hecho', agregando que 'para esta fecha veníamos

recibiendo múltiples denuncias de avistamientos de luces en las islas del departamento, por lo que el caso tomó mayor relevancia para la investigación'.

Al brindar un relato de los hecho, la mujer informante dijo que 'e lunes 28 de Enero, un compañero de trabajo de mi esposo -ellos están en el Parque Industrial de Alvear-, le contó que unos cazadores fueron a las islas, enfrente de Pueblo Ester y Arroyo Seco, donde se encontraron con una criatura de 1,70 metros de altura'.

'Parecía un animal mezcla de pájaro con mamífero, los asustó mucho, le dispararon y volvieron a la otra orilla del río. Al día siguiente regresaron y encontraron a este, según ellos, monstruo, muerto. Dijeron era hembra ya que estaba preñada', señaló la mujer.

Pero hay más. 'Entregaron el cadáver, no sé con exactitud, creyeron que era alguna malformación o experimento. Durante los días siguientes se vieron dos luces grandes en el cielo dando vueltas por la zona. El compañero de mi esposo le dijo que habían llevado el cuerpo a Casilda para que en la facultad de veterinaria lo viera un especialista, una paleontóloga creo, a ver si podían determinar qué es, la gente de la zona dice que era un extraterrestre', expresó la informante.

Asimismo, en aquel contacto que data del 5 de febrero, la señora relató: 'le contaron a mi esposo que las luces que sobrevolaban parecían estar a la altura de los árboles y se dirigían a dos puntos, una hacia Victoria y la otra hacia San Nicolás, y que duró un par de días la búsqueda'.

Nueve días después, el 14 de febrero, la informante adicionó datos. 'Es un animal muy extraño. El monstruo cruzó el río y está en General Lagos. Si bien tratan de atraparlo vivo, no sé si será posible. Atacó dos animales: una vaca y un ternero. Comió solo el pescuezo, por las mordidas parece tener tres hileras de dientes. Ahora dicen que la hembra fue trasladada al museo de La Plata'.

La multitud de información derivó en profundo análisis del equipo de Visión Ovni. 'Desde la toma en conocimiento del caso, se desplegó con varios miembros del equipo de Visión Ovni, las indagatorias del caso. Elías Kolev, junto a Deysee Moreyra, Ramón Medina, se dirigen a la zona de Pueblo Esther para rastrear algún testigo o relato del hecho, con resultado negativo. También, se consultó a la prefectura sobre el caso, con resultados idénticos', indicaron.

Los pesquisas no bajaron los brazos. 'Se toma contacto con el investigador, doctor Claudio Giudici, de la Universidad Nacional de Rosario, en la sede de Casilda, para obtener información del caso en el establecimiento, con resultado negativo', contaron. Todo es un misterio, sin embargo estos días apareció un video revelador en You Tube que parece confirmar el episodio.

"Nunca habían visto nada igual"

Un hombre identificado como Mauricio Antongiovanni se sumó al aporte de datos, realizados al sitio web Enigma 900. 'Los cazadores iban de noche con reflectores portátiles y escucharon ruidos, alumbraron en un lugar preciso buscando una presa y vieron éste animal que parece un perro, se acercaron porque estaba vivo. Les llamó la atención el color de la piel sin pelos. Al acercarse vieron que estaba irguiéndose, calcularon la altura final de extremidades a extremidades cerca de 1,70 metros. El animal al verlos los atacó, pero estaban lo suficientemente lejos para emprender una corrida. Nunca habían visto nada igual y con esos dientes y ojos extraños que resplandecían rojos a la luz del reflector cuando notaron que el animal casi caminaba en dos patas e iba a darles alcance se dieron vuelta y dispararon un par de tiros de escopeta', indicó el hombre, agregando que 'como no los siguió más se fueron para volver a la mañana, verificar si había más de ellos, y porque no sabían con certeza si estaba muerto o herido, entonces encuentran al animal de la foto adjunta y le sacan varias fotos con celulares'. Jueves, 11 de abril de 2013

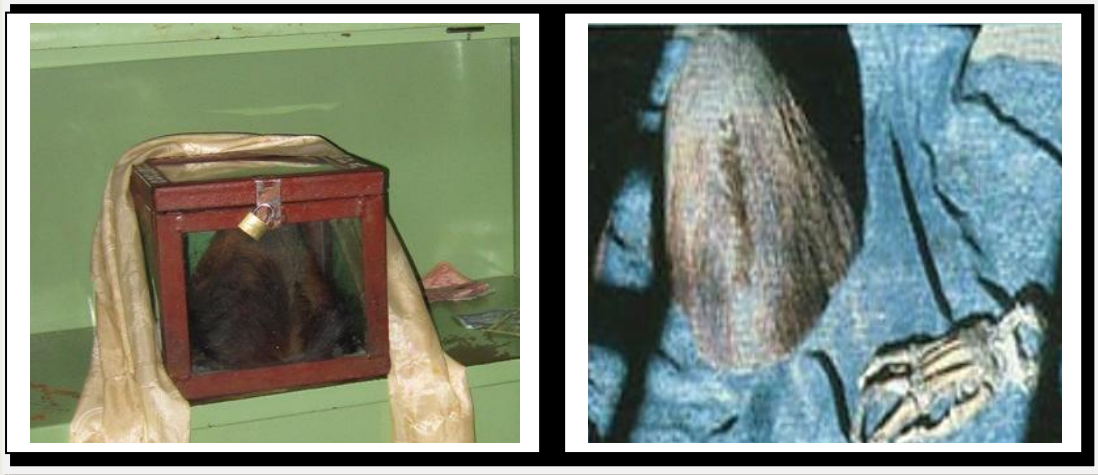
http://www.barinoticias.com.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=32393&Itemid=2

NOUFA * NOTICIERO UFOLOGICO AUTONOMO

Sin ataduras ni conexiones oficialistas. Libre de pensamiento y acción

CRIPTOZOOLOGIA

EL YETI, ¿UN OSO? NO, POR FAVOR...



Hace pocos días se ha presentado un nuevo estudio científico que pretende desmontar la creencia en la posible existencia del yeti. Un equipo liderado por Charlotte Lindqvist, profesora de biología en la Universidad norteamericana de Búfalo, ha analizado varias muestras de supuestos restos de la escurridiza criatura, llegando a la conclusión de que pertenecen a distintas especies de osos locales y a un perro.

El asunto ha sido tratado en la última emisión de El Secreto de La Caverna, el programa dominical dirigido y presentado por Samuel Hernández, y en el que he sido invitado a participar.

De las piezas que forman parte del estudio, nos interesan nueve de ellas. Se trata de piel procedente de una garra, un diente, un fragmento de fémur, heces, pelos... todo ello cedido para la ocasión por museos locales, monasterios budistas y coleccionistas particulares.

Es decir, se trata de muestras antiguas que no han sido tratadas adecuadamente para efectuar un análisis de ADN. Sencillamente porque, en el momento en el que se conservaron como pertenecientes a yetis, no podían imaginar que iban a ser estudiadas—décadas después— en un moderno laboratorio neoyorquino. Con esto lo que quiero decir es que las muestras se hallan altamente contaminadas pues, como es evidente, no ha habido una custodia segura de las mismas que pueda garantizar una conclusión definitiva sobre su análisis.

Por otro lado, la propia Lindqvist y su equipo aseguran en su estudio que han alterado varios de los protocolos de uso que recomiendan los fabricantes de los métodos y materiales utilizados en su análisis, adaptándolos a sus necesidades de investigación. Es decir, la garantía de los resultados que ofrecen estas herramientas queda en entredicho al no haber sido correctamente empleados, con lo que las conclusiones a las que han llegado parecen haberse logrado forzando métodos y ensayos.

Por último, aun dando por válida la veracidad de los resultados ofrecidos para estas nueve muestras, lo que vendría a decirse es que estas piezas —en concreto— pertenecen a osos y perros, no a ninguna especie desconocida por la Ciencia. Pero, no olvidemos que únicamente podemos referirnos a estos nueve objetos, sin poder extrapolar los resultados a la totalidad de supuestas muestras, huellas, imágenes y testimonios que —desde hace siglos— forman parte de este controvertido fenómeno.

En mi opinión, y hasta que no se demuestre lo contrario, el yeti sigue estando muy vivo...

Toda la información y enlaces al programa y al estudio en:

<https://criptozoologos.blogspot.com.es/>

Javier Resines
Criptozootología en España

MONSTRUOS

¿POR QUÉ NECESITAMOS CREARLOS?

El documental «**The Frankenstein Complex**», que se estrenó el 3 de noviembre, nos muestra las motivaciones de profesionales de efectos especiales y directores como Guillermo del Toro o John Landis para dar vida a criaturas míticas

Una imagen de «La forma del agua», la última película de Guillermo del Toro, protagonizada por un ser anfibio



El principio fue el miedo. A nosotros mismos y a nuestro entorno. En las cuevas de Altamira o de Lascaux palpita el temor reverencial hacia criaturas extrañas, la leyenda con la que revestimos al mundo que nos rodea y que es reflejo del miedo que proyectamos desde el interior del ser. Para cada uno de nuestros temores hemos ideado un monstruo. Y de ahí vienen las religiones idolátricas, los bestiarios medievales, las leyendas folclóricas... Que lo monstrengo nos habita y somos nosotros sus creadores y los principales responsables de sus efectos es un concepto que quedó establecido hace casi dos siglos, cuando

en 1818 Mary Shelley dio a la luz «Frankenstein o el moderno Prometeo». El cine no ha hecho sino dar vueltas sobre esa idea y ahondar con placer perverso en la creación de criaturas que nos aterran al tiempo que nos explican a nosotros mismos. Eso, para un buen puñado de profesionales, se ha convertido en un vicio, en una razón de ser. «Es maravilloso crear algo en tu propia imaginación y luego conferirle vida», asegura Steve Johnson, responsable de efectos especiales de películas como «The Abyss» (1989).

La empatía

A menudo, es la respuesta innegociable a un «shock» de infancia, como en el caso de Rick Baker, Oscar en 1982 al mejor maquillaje por «Un hombre lobo americano en Londres»: «Una de las razones por las que me dedico a esto es porque vi “Frankenstein” de pequeño en la tele. Me fascinó la mirada del personaje y el concepto de la creación de la vida». En última instancia, el trabajo solo cobra sentido cuando una criatura esbozada en un papel cobra vida en pantalla: «Mi momento más feliz es cuando el monstruo entra en plató. Solo ahí me siento realizado», asegura Guillermo del Toro, el padre de seres como «Hellboy», «El laberinto del fauno» o la reciente criatura marina con remembranzas de la Universal de «La forma del agua».

Todos ellos, hasta un total de más de 10 técnicos de efectos especiales y realizadores de cine fantástico, explican en el documental «The Frankenstein Complex», dirigido por Alexandre Poncet y Gilles Penso y que se estrena el próximo 3 de noviembre, la necesidad humana de dar vida a seres diferentes con los que rivalizar o empatizar y el proceso apasionante, y cambiante a lo largo de más de un siglo de industria del

cine, de trasladar nuestros miedos a formas corpóreas que dejen boquiabierto y con el corazón en un puño a una audiencia masiva. Las argucias, las trampas y los abracadabra que esconden las criaturas que amamos y odiamos: King Kong, Alien, Gollum, los Gremlins o el actualísimo payaso de «It».

Pero lo primero es establecer el motivo de salir en busca, masoquísticamente, de los monstruos. Para muchos es inevitable. «Hay pocas cosas comunes a todos los seres humanos, y los monstruos son una de ellas. Nos acompañan desde los recuerdos más antiguos, en los cuentos que nuestros ancestros oyeron hace miles de años», asegura Matt Winston, hijo del legendario Stan Winston, artista de efectos visuales que trabajó en «Alien», «Terminator», «Eduardo Manostijeras» y «Parque Jurásico», entre muchos otros. «Las criaturas son una manera de ayudarnos a entender el funcionamiento del mundo. Hurgan en nuestro miedo ancestral a lo desconocido», apostilla Alec Gillis, técnico de «Starship Troopers» (1997). Christophe Gans, director de «La bella y la bestia» (2014), opina que «el monstruo es un espejo sobre el que proyectamos emociones y sentimientos reprimidos». Sacarlos a la luz es tanto como dar rienda suelta, por persona interpuesta, a esas tendencias que socialmente velamos. Para los profesionales del gremio, nada hay parecido a echar a pasear una criatura: «Es trabajo de dioses. Ya sé que suena a cliché pero lo que sientes cuando sale de la matriz de tu mente te hace comprender al doctor Frankenstein cuando enloquece y grita: “¡Está vivo!”», dice Steve Johnson.

Todos comparten ese placer inenarrable de dar vida y el cine, el guión de cine, es la herramienta sobre la que se apoyan para trabajar luego con las manos, el ingenio o el ordenador. Pero no todo vale. «Un monstruo sin emoción no funciona», advierte Gans. Ni sin contexto, propósito o valores. Richard Tayklor («El señor de los anillos») cree que «una criatura tiene éxito cuando cuenta con características con las que me puedo identificar emocionalmente, en los que puedo creer, que me pueden importar. Puedo odiar, amar o envidiar a la criatura mientras veo la película». «Intentas que el monstruo tenga una historia que contar en un filme –señala Del Toro–. No lo diseñas para ser un monstruo, sino para ser un personaje, para que al verlo veas la esencia de su personalidad». Y eso pasa por integrarlo en un mundo de colores y luces, en una lógica propia: «La criatura de “Alien” funciona en ese planeta y en esa nave», añade. Los monstruos de nuestro imaginario son indisolubles del mundo que recrean.

EMOCIONES HUMANAS

El reto de estos especialistas es hacer creíble y posible un ser quimérico. Y eso ha pasado en un siglo de cine por técnicas tan dispares como el maquillaje, los disfraces, el stop motion, la animatrónica o la animación digital. Desde los tanteos pioneros de Méliès con brazos articulados hidráulicos en «La conquista del polo» a las criaturas recreadas directamente en 3D o mediante el «pijama digital» en un actor que permite captar como nunca antes las expresiones y trasladarlas a un ser imposible. La mayoría de los creadores de efectos especiales no se entienden sin una formación manual previa. Para ellos, la arcilla, el látex, la silicona, son materiales imprescindibles para ir modelando una criatura. En la era analógica, la de «King Kong», los actores se enfundaban en trajes que les permitían dotar de vida al monstruo. La base de la creación era el cuerpo humano y, por tanto, marcaba sus limitaciones. Los seres de la Universal son el referente sentimental de los profesionales que, entre los años 60 y 80 cambiaron el mundo del fantástico con criaturas cada vez más sofisticadas. Es la era de la animatrónica incipiente y del apogeo del maquillaje: surgen los «Gremlins» (que, dice Joe Dante, «tuvo un éxito que hasta sorprendió a Warner»), «Tiburón», «Hombre lobo americano en Londres», «Critters»... En los 80, con el cine fantástico de masas, los creadores de efectos son auténticas estrellas de rock, tan importantes como los directores. Y los estudios invierten sin medida en equipos enteros que hagan posible lo improbable: «Mucha gente tiene que trabajar al unísono para interpretar un ser. La sofisticación depende de mucha gente que opera como un equipo, como un ejército. Y eso no funciona si un operador se equivoca», asegura Joe Dante. La electrónica abrió un mundo de posibilidades infinito, pero el refinamiento de la tecnología escondía la amenaza de un cambio de paradigma. En los 90 entró en juego el «tirano» que arrasaría poco después con los profesionales analógicos: los efectos digitales.

«Abyss» y «Terminator 2» ya marcan el nuevo paso. Y «Parque Jurásico» (Steven Spielberg, 1993) confirma la tendencia. Phil Tippett, que venía de llevar la animatrónica a su cumbre con «Star Wars»,

relata así la conmoción de aquella nueva técnica apabullante: «Fue una sorpresa. Era como encontrarse en un limbo en el que había desaparecido todo mi mundo, todo lo que me interesaba relacionado con lo manual. No me adapté, me deprimí mucho, enfermé». Las empresas clásicas de efectos se reconvierten al digital o cierran en cuestión de meses. La nueva moda manda en Hollywood. «La revolución digital fue rapidísima y total. Todo el mundo se pasó a ella tan pronto como pudieron», rememora Greg Nicotero («El día de los muertos»). Desde «Parque Jurásico», la fantasía se hace por ordenador y el debate es el propio de apocalípticos e integrados. Para Guillermo del Toro, se habla a la ligera del 3D: «Piensan que es como si ordenaras al PC: “Dame cinco planos del monstruo que ataca una ciudad”. Pero en realidad es una animación. No es el ordenador solo; es humano». Para otros, como John Landis, el digital banaliza el sentido creativo y narrativo. Cuando todo es posible, nada sorprende: «El problema ahora es que estamos acostumbrados a ver tantas cosas milagrosas que ya nos da igual todo. Fui a ver “Underworld” con Rick Baker, y me dijo: “Que puedas sacar a cien hombres lobo corriendo por el tejado no significa que debas hacerlo”». Pero se hace.

Gonzalo Núñez.
La Razón

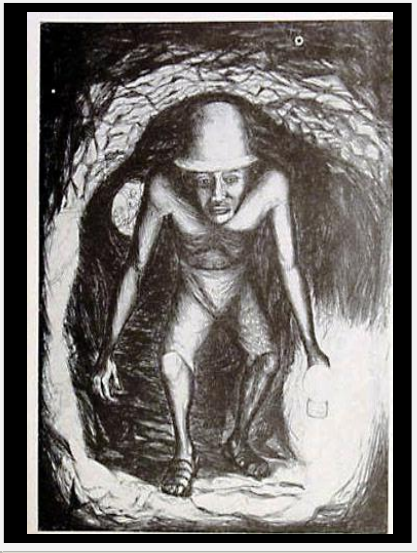
EL UCU – EL YETI DE LOS ANDES

Numerosos testimonios recolectados a través de los años dan cuenta de la existencia de unos extraños seres que aterrorizan a quienes se encuentran con él en su camino. Se trata del Ucu - también llamado Ukuku - un criatura mitológica humanoide de grandes proporciones y cubierto de pelos del cual se dice que habita en los inaccesibles montañas de la Cordillera de los Andes - ubicadas tanto en el sur de Perú, Chile, Bolivia y el norte argentino (donde es llamado Ucumar) – que aterroriza a los pobladores de la región para luego perderse en cuevas alejadas. Quienes lo han visto dicen que es de gran tamaño y siempre camina erguido.

A diferencia de su “primo” el Yeti, prefiere las regiones más inhóspitas de los Andes en lugar de picos cubiertos de nieve del Himalaya. Vive en cuevas, en el fondo de las quebradas, pero merodea los ríos y vertientes, bañándose en ellos: es fácil por eso encontrar allí sus pisadas, similares a las de un oso. Según algunas versiones, además de fuerte es ágil, y puede treparse a los árboles más altos. Según se afirma, el nombre Ucu está relacionado al sonido que suele hacer cuando deambula oculto por la vegetación, un grito ululante Uhú, o Ughuú.

Los encuentros con estas extrañas criaturas nunca han sido agradables. Al respecto, un caso se publicó en el diario “Arequipa Al Día”, que en su edición del 29 de octubre del 2003 publicó la experiencia sufrida por un joven andinista - que afirma que se quedó paralizado por el miedo al toparse con el - quién relató haber visto en una de sus ascensiones al volcán Misti, de una criatura de facciones humanas (pero con excesivo pelo amarillento en todo el cuerpo, ya que llevaba ningún tipo de vestimenta), cruzar cercano a su campamento nocturno con gestos amenazantes y cuyas huellas se hicieron patentes por la madrugada. Otro testigo narra su experiencia de la siguiente manera: “Es fornido y no corre mucho, pero es muy forzudo. Si bien no se me ha acercado nunca, los he visto de lejos atrapando gente. Cuando un Ucu atrapa a uno, lo mejor es orinarse, porque entonces suelta a su presa. Es grande, con el pelo como el de un perro lanudo, y siempre camina sobre sus patas de atrás, como la gente”. afirma.

Las historias nos suenan muy similares a la de los encuentros con los Yetis, lo que nos hace pensar que bien podría haber una población de desconocidos bípedos peludos todavía con vida en el mundo de hoy o que en realidad - que es lo más probable - se trate de osos de anteojos que habitan en los Andes y que tienen las mismas características que el imaginario Ucu, que precisamente en lengua indígena significa oso. Mucha coincidencia ¿no os parece? **Fuente: El Lado Oscuro**



EL MUKI: EL DUENDE DE LOS ANDES ES MÁS QUE UNA LEYENDA

El muqui es un duende minero. Su existencia está directamente relacionada con el mundo subterráneo, habita en el interior de las minas y se inmiscuye en el destino de los trabajadores de los socavones, premiándolos o castigándolos, según sea la circunstancia.

En diferentes países europeos y alrededor del mundo, existe similitud en los relatos de apariciones de gente pequeña como elfos, gnomos o enanos en el interior de las minas o en las zonas de explotación minera. Esto explica el carácter universal que adquiere el duende de las minas andinas.

La palabra muqui viene de la palabra quechua murik ‘el que asfixia’. Otratradsucción sugiere la palabra mukiq, como ‘el acto de torcer’ o ‘ahorcar’, en clara alusión al silicio, gas letal que produce la silicosis, grave enfermedad respiratoria. Muqui también se deriva de la palabra muki, que en quechua significa ‘húmedo’ o ‘humedad’, pues aparece en lugares con presencia de agua.

La creencia y descripción del muqui es casi la misma en la totalidad de la sierra, variando de nombre por zonas. En Arequipa se llama chinchilico o tío, en Puno lo llaman anchanchi y en Cajamarca, jushsi.

Las tradiciones andinas, transmitidas de generación en generación, detallan al muqui como un ser de estatura pequeña, que nunca llega al metro de altura, es fornido, desproporcionado y camina como pato. Su cabeza está unida al tronco, por no tener cuello. Sus cabellos son largos, de color rubio brillante y su rostro es colorado y está cubierto por una larga barba blanquecina.

Su voz es grave y ronca, no concordante con su estatura. Dicen que su mirada es agresiva, penetrante y hasta hipnótica. En algunas tradiciones mineras, se afirma que tiene dos pequeños cuernos en la cabeza, que utiliza para romper rocas y señalar las vetas de mineral. Suele vestir como minero, calza botas de agua, abrigado por un poncho de lana de vicuña y usa casco de protección.

Además, dicen que antes llevaba una lámpara de carburo, y hoy una eléctrica.

También usa un shicullo (soga de pelos de caballo), atado a la cintura. A veces se transforma en un animal o un hombre blanco y rubio, para engañar a los mineros y presentarse entre ellos. Es muy bromista y despierta a los mineros que descansan en plena jornada de trabajo, lanzándoles piedritas en la cabeza.

Suele ser el responsable de extraños ruidos en las minas, pérdidas de herramientas sin explicación lógica, el agotamiento o el cambio de sentido de una veta de mineral sin motivo aparente. Sin embargo, se le atribuye el generar potentes silbidos, para anunciar el peligro y salvar mineros de su simpatía. Se dice que es muy comunicativo, y hasta incluso se comunica en los sueños.

El muqui se abstrae en el trabajo o en el juego, por lo que puede ser observado sin que lo advierta. Es en ese momento que algún minero audaz podría intentar atraparlo sujetándolo con el shicullo. Si esto ocurriese, el pequeño duende se verá obligado a trabajar para el minero o tendrá que depositar una gran cantidad de oro.

El muqui es un duende con un poder ilimitado. Puede entorpecer y endurecer el trabajo a manera de castigo, como aliviarlo y ablandar las vetas de mineral, dependiendo de la simpatía que tenga por ciertos mineros. Otorga castigos para los mineros que no hayan cumplido con sus pactos, tal como acordados. Casi siempre, el duende pide un pago en hojas de coca y alcohol por realizar el trabajo del minero.

Probablemente, la existencia de duende fabuloso se haya iniciado en las minas de plata de Potosí. Sin embargo, es en la sierra central del Perú donde logró consolidarse, dentro de la tradición oral, como un personaje muy rico.

Cuentan las leyendas que, en una oportunidad, estaban trabajando trece mineros en un socavón. Llegada la medianoche el jefe mandó a descansar a su gente. Cuando todos habían dejado las herramientas, se sintieron unos ruidos de golpes de pico al interior de la mina. Mientras se preguntaban quién seguiría trabajando, el jefe contó uno a uno sus peones, hasta trece.

El temor invadió a todos los mineros, que quedaron mudos y paralizados. Después de unos segundos, que parecieron eternos, el jefe mandó a uno de sus hombres a ver lo que pasaba. Este respiró profundamente y se dirigió al lugar de donde provenían los ruidos. Después de unos minutos se escucharon unos alaridos en la profunda mina y se observó la fi gura del minero que se acercaba corriendo, dando de gritos ¡como si hubiera visto al mismo diablo! Gritaba y gritaba mientras corría: “¡Hay una enano con cuernos en la mina!” (...) Luego, fueron a comprobar lo que decía el minero, y no hallaron nada.

Nadie le creyó, y el jefe lo mandó de vacaciones por un tiempo. También se cuenta la historia de don Demetrio, minero viudo con un hijo de ocho años, llamado Amaru.

Un día, don Demetrio mandó a su hijo Amaru que fuera al río a recoger agua, para preparar la sopa de carnero y papas para el almuerzo. Había pasado mucho tiempo y el padre comenzó a preocuparse por el retraso de Amaru, por lo que decidió ir a buscarlo. Al encontrarlo cerca del río, lo sorprendió jugando con una pequeña criatura, que reconoció de inmediato, era el muqui.

Sin pensarlo dos veces, don Demetrio se lanzó sobre el duende, tomó su shicullo y atrapó al muqui, quien no mostró resistencia. Este, a cambio de su libertad, prometió trabajar para el anciano. Desde entonces, don Demetrio se convirtió en el minero más rico de toda su región. Fuente: Diario Inca

OTROS BÍPEDOS PELUDOS EN EL PLANETA, SEGÚN LEYENDAS, MITOLOGÍA Y TESTIMONIOS DIVERSOS INCLUIDOS

Nombre	Lugar	Características
Achi, Vasitri y Kanimas	Venezuela	Son malhumorados, carnívoros.
Agogwe	Mozambique y Costa de Marfil y Tanzania	Pequeño bípedo, de 1,2 m de altura, cubierto de pelo rosáceo.
Agropelter	Canadá – USA	Ser simiesco de 1 m.
Almas	Mongolia y Rusia	Generalmente bajos, cubiertos de un pelo parecido al del camello, largos brazos, mandíbula inferior sin barbilla, orejas puntiagudas grandes y hacia atrás, con una protuberancia en la parte trasera del cuello.
Amomongo	Filipinas	Simio humanoide
Wudewasa	Europa	Etimología y semiótica del hombre salvaje
Yeti	Nepal e Himalaya	Jigou o Migou para los tibetanos del Himalaya
Yahoo	Australia	<i>Monstruo que habita en los territorios de Nueva Gales del Sur y de Queensland</i>
Yosi o Yoshil	Argentina	De la Patagonia. Vegetarianos de cuerpo musculoso, con pelo corto, a veces cubierto con pieles, y generalmente pacíficos.
Yowie	Australia	Criatura gigante y peluda. Rex Gilroy ha compilado tres mil apariciones desde 1795. En Sidney Cove, en Nueva Gales del Sur.
Zana	Cáucaso	Mujer yeti

Fuente: <http://www.esascosas.com/>

EL PAJARO TUE-TUE, INMERSO EN LA CREENCIA DE LOS SUREÑOS

La leyenda de este “misterioso pájaro” que convive entre la leyenda, el mito y la creencia inamovible de muchas personas en el sur de Chile nos inunda con su existencia a través de los años. En nuestros archivos permanecen informes recogidos de personas fiables, campesinos, profesores, agricultores, policías y un desfile innumerable de personas que juran y confirman la existencia real, física, y algunos matices de quienes ven y escuchan el graznido del pájaro tue-tue. LO dicho no está exento de conceptos brujeriles y detalles de sus visitas y posteriores consecuencias.

LO CLASICO

La historia del pájaro tué-tué, atribuible a que el alma de alguna bruja sale de su cuerpo para volar por la oscuridad de la noche, a fin de juntarse con sus congéneres en algún solitario rincón con el propósito de no ser vistos por el resto de los humanos, no es una leyenda y la verdad es que realmente existen.

Asegurándose que son de muy mal augurio y que nadie debe gastarles ninguna broma. Se afirma que muchas noches, las más frías y con torrenciales lluvias, solían reunirse en el alcornoque de la Plaza de Machalí, donde cada uno comentaba sus hechizos y la forma que debían curarse o sacarlos del cuerpo de los enfermos.

Lo que más les disgusta a estos hechiceros es que cuando van en vuelo gritando “rué, tué”, les echen sal mineral al fuego, ya que esta “contra” les hace caer, no dejando de emitir su “tué, tué” hasta cuando el causante de este desastre reza tres Ave María, sólo entonces pueden levantar el vuelo para continuar su camino.

Además, cuando lo sienten gritar algunos le han dicho:

“ven mañana, te esperaré para servirte una rica once”, pero al día siguiente a la hora indicada han quedado paralogizados al ver la llegada de una persona invitada, transformada en un anciano o viejita, o un joven o dama diciéndoles: “vengo a tomar once por su invitación de ayer”.

Todos concuerdan que estas personas transformadas en aves nocturnas del mal agüero, dejan sus cuerpos acostados en sus dormitorios y es la cabeza la que remonta el vuelo. Lo importante de estas historias es que algunos aseguran haber visto sus cuerpos decapitados, pero jamás han podido ver en vuelo a sus espíritus en forma de aves. Las personas que practican estas súper hechicerías, viven en forma muy humilde, pero crían gatos o perros negros que les sirven de “contras” para los males a que siempre están expuestos por otros brujos más poderosos.



Archivos IIEE Chile

RECOPILACIONES - TRABAJO EN TERRENO

Investigador: Raúl Gajardo Leopold

DOS ENCUENTROS CON UN ANIMAL EXTRAÑO

Archivo N° 1247

DOS ENCUENTROS CON ANIMAL ANOMALO.- 8a oleada.
=====

ANGOL, 2 de abril de 2.007.-

Entrevisté al señor CRISTIAN JOHN MUÑOZ SAEZ, 22 años, soltero, 2º Año de Ingeniería en Computación, comerciante establecido, domiciliado en O'Higgins 667, quien expresó:

"1) A mediados de diciembre del año recién pasado, fui al lugar denominado El Mirador, desde donde se ve Angol con sus luces nocturnas, en el sector Las Piñas, en el camino adyacente al Fundo "El Litre", distante 3 kms. al Suroeste de Angol, que es enteramente forestal con eucaliptus y pino insignie. Llegué allí acompañando a mi amiga, señorita Alicia Aravena, de 31 años, soltera, Administradora de Empresas y del señor Francisco Ortiz Pacheco, soltero, Asistente Social, ambos de esta ciudad. Ella estacionó su auto al costado este del camino de ripio, como 10 metros más acá de unos portones de fierro ubicados al costado oeste, que dan entrada al Fundo El Litre. Fuimos a conversar y a fumar tranquilos, aprovechando que la noche estaba tibia y el cielo estrellado. Eran las 01,00 horas de la madrugada y no había otras personas ni vehículos en todo el largo de esa recta del camino, que es donde la juventud va a "carretear".- No recuerdo si había luna, pero luego nos fuimos acostumbrando a ver mejor en esa oscuridad.-

Alicia fue la primera en percibirse que al otro lado del camino, como a 8 ó 10 metros más allá del portón de fierro, a la orilla del cerco de púas y bajo un matorral mediano, estaba echado un bulto negro, quieto, grande. Nos inquietamos y, avanzando unos 5 a 6 metros en su dirección, le comenzamos a tirar piedras de huevillo que sacamos de una ruma de material que estaba a la vera del camino.- La distancia que nos separa de "eso" era de unos 18 a 20 metros.- Ante esta agresión, el "animal" se levantó gruñendo ronco, y caminando erecto, lentamente como "bamboleando", pasó delante de nosotros a unos 15 metros y se introdujo a través del portón de fierro al camino que lleva al interior del Fundo El Litre.- Luego escuchamos una quebrezón de ramas,

adentrándose a través del bosque de pinos, alejándose. Cuando "eso" pasó cerca de nosotros, sin signo de agresión de su parte, nos convencimos de que era un animal alto- 1,50 a 1,70 metros-, erecto, que caminaba en sus dos patas, que tenía brazos cortos, y destacadamente maciso, de cabeza grande y hombros destacados. No vimos en detalle su cabeza al estar de lado.

Los dos batientes del portón de fierro, estaban abiertas. Ese "animal", que se asemejaba a un oso erecto o simio grande, caminó paso a paso, como arrastrando sus pies, pesadamente.

Como al retirarse al bosque escortó distancia con nosotros, y que lo habíamos agredido a pedrazos, estimo que no es un animal agresivo, a pesar de su corpulencia, que le agrada estar en lugares a donde llega gente, catalogándolo de pacífico o tímido. Lamentablemente cualquiera persona que lo vea lo va a agredir con piedras o quizás algunos cazadores le vayan a herir o meter con disparos de escopeta. Por ese camino es común ver camionetas de "saferí" de caza de conejos en dirección a Vegas Blancas u otros caminos rurales.- Ese animal es intimidante por su aspecto, contextura maciza y totalmente cubierto de pelo largo, me imagino. En todo caso, nunca se ha sabido de que personas o animales hayan sido atacados por él. Como se le ha detectado en ese lugar, estimo que debe tener su guarida en los alrededores y cerros cercanos o que simplemente sus costumbres sea recorrer los bosque cercanos en busca de alimento y presumo que debe ser vegetariano. Mi padre tiene una parcela en el lugar de El Menzano, 22 Kmts, más arriba por ese mismo camino y continuamente, a cualquiera hora estamos yendo o regresando de allá.

2) Pero esta experiencia de ver un animal así, se me repitió el día viernes 30 de marzo recién pasado.- En horas de la tarde, en mi camioneta fui a dejar a mi amigo Jaime Burdiles, hasta su casa, que se ubica en el lugar El Menzano, antes de llegar al Parque Nacional Nahuelbuta. En la noche regresé solo, y justamente al pasar por el mismo lugar El Mirador,

faltando ya 3 kms. para llegar a Angol, me detuve a la vera este del camino, ^{costado este} al lado de un poste que sostiene los cables de alta tensión del alumbrado público. No había otros vehículos ni gente allí.- Eran alrededor de las 9 de la noche y estaba nublado, con algo de viento.- Me bajé del vehículo y orienté.- Quizás por la experiencia anterior, miré hacia los alrededores y justamente debajo de un arbusto al lado del cerco de púas del costado oeste, a unos 8 metros más al Sur del arbusto en donde había estado echado el animal extraño, en diciembre, justamente estaba otra vez el mismo ser.

Estaba al otro lado del camino, a unos 10 a 12 metros, quieto, bajo el frondoso arbusto. Estaba solo y me puse nervioso. Le lancé una piedra, pero erré y le lancé una segunda. Atiné, creo, y el animal se irguió lanzando gruñidos roncós. Fueron ruidos parecidos a un gajo o felino, pero más profundos y graves.- Yo mido 1,80 metros y estimé que "eso" era también alto, meciso y negro, peludo. Otra vez estaba en presencia del mismo animal que vimos en diciembre.- Quedó en sus patas, con sus cortos brazos recogidos.- "Bañoleándose" pesadamente paso a paso, caminó como 5 metros hacia arriba, al Sur, a la orilla del cerco de púas y en un determinado momento, parecē que sin tomar impulso, lo saltó limpiamente, pues no se enredó en los alambres de púas.

NOTA DEL INVESTIGADOR: en reconstitución de escena, se estableció que el alambre de púas superior está a una altura de 1,20 mts. y desde un desnivel inmediato apartado menos de medio metro, la altura es de 1,50 metros.- Examinados minuciosamente, no se encontraron PELOS, que podrían pertenecer al animal.-

" Al erguirse en sus patas, de largo normal en relación a su cuerpo, vi que tenía los brazos cortos. En ningún momento demostró tener intenciones de agredirme. Saltando limpiamente el cerco, como ya indiqué, lo fui perdiendo de vista adentrándose en el bosque de eucaliptus y pinos. Escuché el acompesado ritmo de sus pasos y la quebrezón de ramas. Igual-

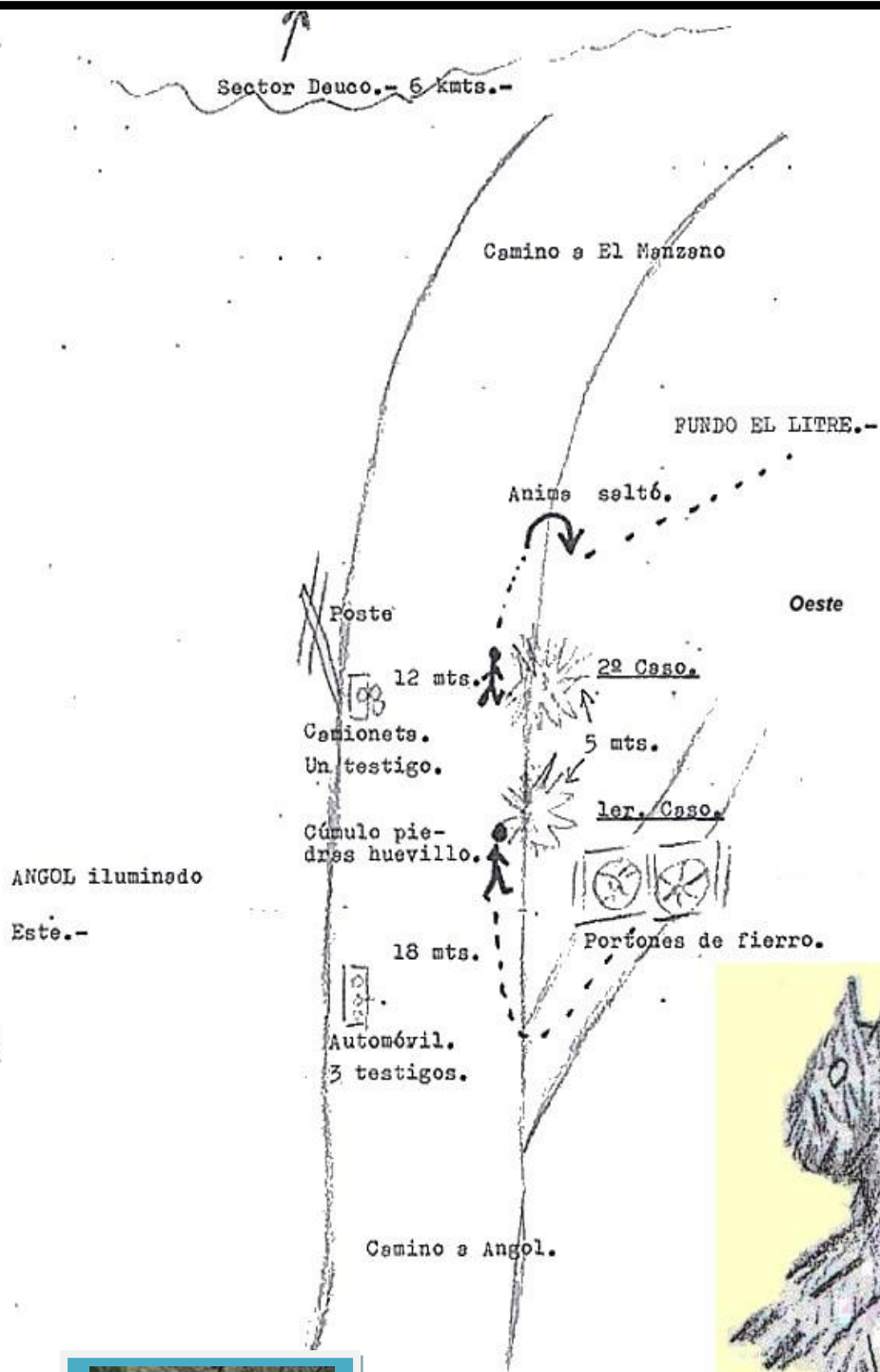
mente su avance era " bamboleándose " pesadamente, como ya lo describí.- No volvió a gruñir y se retiró tranquilo.-

Como estaba nervioso, y algo de temor, por estar solo en ese paraje, subí a la camioneta y la puse en marcha, enfilándola en dirección a donde había estado el animal tan extraño. Los focos no acusaron su presencia ya. Entonces, puse rumbo a la ciudad, hasta llegar a mi hogar. Estos casos no se los he contado a nadie, ni a mis padres o hermanos menores. En ningún momento me sentí amenazado ni con algo de agresión.

Por la oscuridad y distancia, no distinguí sus facciones, ni menos o pates; no capté detalles de su cabeza, pero sí era gruesa. Imposible saber si tenía garras, pero su andar fue pesado, para " lado y lado ", moviendo incluso el tórax. Siempre erecto y con sus brazos sobre el pecho, como encogidos, por tenerlos indudablemente cortos en relación al cuerpo.- Sería falso si dijera que lo vi " bracear ".-

ocurrencia

NOTA: Estos dos encuentros tuvieron en el mismo lugar, con las mismas actitudes, en un tramo del camino de no más de 50 metros. Llama la atención de que a pesar de lo poderoso que se ha detectado en el físico de este animal, busca lugares en donde llegue habitualmente gente, en grupos, a ingerir bebidas alcohólicas, escuchar música, a gritar y conversar en voz alta.- También es precisamente el lugar en donde el Investigador infrascrito, con un grupo de personas, ha efectuado numerosas vigili^{as} a objeto de avistar y grabar ovnis.- Los dos arbustos en donde se ha ocultado o permanecido quieto el animal, tienen la frondocidad suficiente para que se camufle agazapado o echado, inmóvil. Nadie presta atención a esos dos lugares que sólo son parte del paisaje. Quizás cuantas veces en nuestras vigili^{as} el animal haya estado allí y nosotros sin percetarnos.- Tampoco los otros visitantes, ya que sus intereses son otros, los de divertirse o hacer el amor en el interior de los vehículos.- Ahora, iremos al lugar únicamente a percetarnos si ese animal pudiera estar nuevamente en los alrededores y con suerte, fotografiarlo. Ya se sabe que no es peligroso.- Al menos, hasta ahora.-



Dibujo según testigo

Lo interesante de este caso, es que en el Informe 1.062, de 21.VI.2.005, la Visitadora Social LILI INOSTROZA PINILLA, que se desempeña en el Internado " Menantiales", en Deuco, distante 6 Kmts. de El Mirador, al Sur, el 26.II.05, a las 23,00 horas, estando cerca del internado con su pololo, fue testigo de la pelea entre una perra y un " animal" extraño, a 8 mts. de distancia. No lo vieron, pero escucharon sus numerosos gruñidos y en su posterior escape, la típica quebrezón de ramas, ocasionadas por un cuerpo pesado.- Hay otros dos testigos.

También, en el Informe 1.064, de 4.VII.05, el señor JOSE CEA BENAVIDES, expone que el 20.IX.04, en el sector de Deuco, habiéndose bajado de su camioneta, en horas del anochecer, para orinar, se le acercó desde 30 metros de distancia un animal extraño, de 1,50 mts. de altura, maciso, brazos cortos, cubierto de pelos largos oscuros de 10 cms. de largo.- Pacífico, y que él también se acercó al animal, pero éste se detuvo, retrocedió sin dar la espalda y desapareció al interior de un bosque de pinos.- Tiene poderoso hocico largo y orejas terminadas en puntas agudas.- Sus pasos retumbaban en la tierra. O sea, de este animal ya se tienen antecedentes desde septiembre de 2.004, en la misma zona.- Coinciden plenamente su descripción física y mensedumbre.-

A este informe se agregarán fotografías y croquis del lugar.-

NOTA:

No hemos querido cambiar el formato, ni la escritura a máquina antigua de los "cuadernos de campo" de este investigador de Angol. Pensamos que tienen ese sabor y los matices de la investigación clásica, además de las detalladas puntualizaciones, no en vano, es un ex Mayor de Carabineros en Retiro quien los efectuó y recopiló. Todo esta presentado tal cual como nos hizo llegar estas líneas., incluyendo algunos modismos chilenos y giros de vocablo muy comprensibles de entender.

Estos informes son varios. En esta misma hoja se alude al informe N° 1064 el cual publicaremos en el próximo número de NOUFA pues por espacio no podemos incluirlos todos a la vez.

SUCESOS PARANORMALES

FANTASMAS EN EL MUSEO



La historia de los indígenas que vivieron en los sótanos del Museo de La Plata podría haber finalizado con la restitución de sus restos ocurrida durante los últimos años, pero hay quienes dicen que sus almas siguen allí.

Hace unas semanas narré la historia de los indígenas que vivieron y murieron en el Museo de La Plata, a poco tiempo de finalizada su construcción. Días después de ese triste final, los restos óseos se prepararon para poner en exhibición y estuvieron en las vitrinas del museo durante varias décadas. Al ser retirados, se guardaron en cajas en los depósitos del edificio del bosque, en algunos casos sin ningún tipo de identificación.

En los años siguientes varios hechos extraños comenzaron a ocurrir en el museo, los cuales se le adjudican al alma en pena del cacique Inacayal, que sigue deambulando por el edificio donde pasó sus últimos días. Se habla de cajones que se desordenan solos, empleados que sienten un repentino escozor en la espalda, e incluso que algunas noches lo escuchan a Inacayal susurrando y renegando en su lengua. “Muchas veces nos pasa que estamos yendo de laboratorio en laboratorio con otros compañeros y escuchamos que alguien golpea la puerta. Nos vamos a fijar y nunca hay nadie”, manifiesta Roque Díaz, que fue cuidador del museo por muchos años. Díaz también comenta que a causa de estos ruidos extraños durante las noches, cuando había menos iluminación muchos serenos no aguantaron y renunciaron. A veces, al transitar los pasillos del subsuelo se escuchan pasos persecutorios aunque no haya nadie más allí.

“Una vez, cuando no había nadie en el edificio, vino gente de la Fundación Francisco P. Moreno. Ya era tarde, así que les abrí para que hicieran el relevamiento de unos cuadros. Después me fui a la entrada. Al cabo de unas horas, apareció en la puerta un señor que venía a avisarme que esta gente lo había llamado porque se habían quedado encerrados en un laboratorio”. Lo que pasó esa noche fue que la puerta se cerró tan fuerte que trabó el picaporte, aunque nadie pudo explicarse cómo sucedió. El fantasma de Inacayal no era el único. Muchos sostienen que los sucesos extraños en el Museo de La Plata son causados por el fantasma de Inacayal, pero al parecer no sería el único que recorre las salas del edificio del bosque.

También se habla de la presencia de "Gabino", otro de los fantasmas que habita el museo. “Muchas veces, yo estaba en laboratorios con empleados de larga trayectoria en el museo, que además habían trabajado sus padres y abuelos, y escuchábamos que alguien golpeaba la puerta. Nos fijábamos y no había nadie. Entonces todos decían: ‘Pasa, Gabino’. Y si se abrían las puertas y ventanas por el viento o no sé por qué extraña razón, más de uno comentaba: ¡Hoy Gabino anda con todo!”

Así fue cómo surgió el mito del espíritu de Gabino, que más tarde se confundiría con el de Inacayal, sin saber si el fantasma era uno solo o dos. Roque Díaz comenta: “La gente, de generación en generación, atribuye las cosas extrañas que suceden a Gabino. Creo que era una persona sigilosa. Que andaba sin

hacer ruido. Por eso se dice que abre puertas y ventanas. Pero no creo que haya muerto acá como otros aborígenes de los que sí hay pruebas de que vivieron en este lugar.” Otras personas como el técnico Héctor Díaz, no creen en fantasmas y le atribuyen estos sucesos a la arquitectura del museo: “En estos edificios, sobre todo en la parte de abajo, hay como un microclima que hace que afuera no haya nada de viento, pero adentro sí hay como un movimiento de aire, que es por la diferencia de temperatura. Casualmente, cuando se habla de fantasmas, se dice que se siente un aire por detrás de la nuca que provoca rubor. Y eso es lo que ocurre en el museo.”



Foto única de los indígenas que estuvieron en el Museo de La Plata

Para sumarle más misterio, en 2007 unos obreros que trabajaban en una vieja cisterna del museo hallaron un esqueleto sin identificar detrás de una pared, en un lugar completamente inaccesible. Algunos creen que podía ser una pieza de colección, posiblemente el cuerpo perdido de Gabino, mientras que otros sostienen que no se trata de los esqueletos del museo ya que no tiene ningún número de catálogo.

LA HISTORIA DE LOS PRISIONEROS EN EL MUSEO DE LA PLATA

Poco antes de que se inaugurara el Museo de La Plata, un grupo de doce indígenas fueron llevados a vivir allí por su director, el perito Moreno. Crónicas de su breve paso por el centenario edificio del Paseo del Bosque.

El cacique tehuelche Modesto Inacayal habitaba hacia mediados del siglo XIX la zona comprendida entre el norte de la provincia de Chubut y el río Limay, junto a una tribu de novecientas personas. En 1879 conoció a Francisco P. Moreno mientras el joven científico realizaba una expedición por el lago Nahuel Huapi. Cinco años después, el cacique cayó prisionero junto a su familia durante la "campana del desierto", y fue llevado con otros caciques a trabajar en la Isla Martín García. Al año siguiente el perito Moreno, quien se enteró de dicho suceso, fue a buscarlo a la isla y lo trajo junto a otros aborígenes al Museo de La Plata, que por ese entonces estaba aún en construcción.

Fueron doce los prisioneros que Moreno trajo a vivir al Museo. Durante el día podían transitar libremente el edificio, mientras colaboraban en tareas de construcción y limpieza, pero de noche eran encerrados bajo

llave en una de las habitaciones del subsuelo. Se les deba de comer una olla de sopa, y al no poder salir tenían que hacer sus necesidades en un rincón. Cuando alguna comitiva de científicos concurría al Museo, eran obligados a posar desnudos para que se los examinara.

Hacia 1887, cinco de estos aborígenes murieron en menos de un mes: primero falleció Margarita, la hija de 33 años del cacique Foyel. Cuatro días después murió una niña de 4 años (posiblemente la hija de Inacayal), mientras que Inacayal falleció al día siguiente. Una semana después murió su esposa, y al poco tiempo también perdió la vida Tafá, la mayor del grupo. Se decidió preparar los cuerpos para la exhibición en el Museo, por lo cual no se realizaron autopsias ni pudieron investigarse las causas de muerte. Los diarios de la época cuestionaron esta seguidilla de muertes y el hecho de que los restos no óseos fueron enterrados en el Paseo del Bosque, cerca del museo.

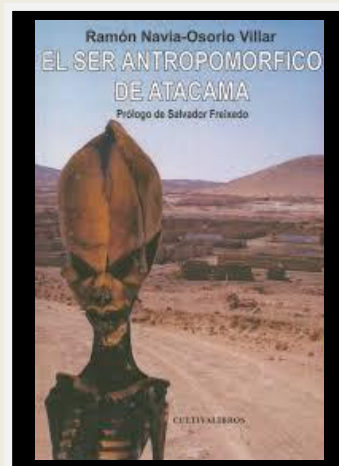
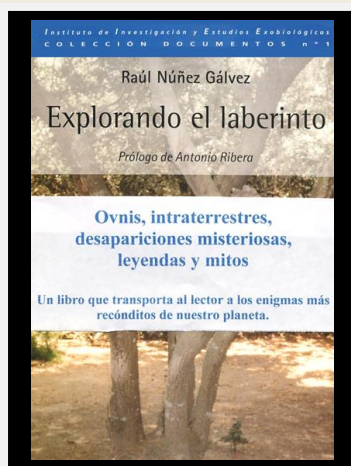
Sobre el cacique Inacayal, hubo varias teorías respecto a su muerte: hay quienes hablan de que al verse prisionero y lejos de su tierra, decidió quitarse la vida luego de que muriera su hija. Otros sostienen que fue empujado por las escalinatas del museo al realizar uno de sus rituales; esta teoría se fundamenta en las marcas que presenta su esqueleto, las cuales evidencian algún golpe o caída. La tercer hipótesis dice que se desvaneció tras un ritual, lo cual se sostiene por el relato del naturalista italiano Clemente Onelli, secretario de Moreno: “Ya casi no se movía de su silla de anciano. Y un día, cuando el sol poniente teñía de púrpura el majestuoso propileo 14 de aquel edificio engarzado entre los sombríos eucaliptos... sostenido por dos indios, apareció Inacayal allá arriba, en la escalera monumental: se arrancó la ropa, la del invasor de su patria, hizo un ademán al sol, otro larguísimo al sur: habló palabras desconocidas y en el crepúsculo, la sombra agobiada de ese viejo Señor de la tierra se desvaneció como la rápida evocación de un mundo”.

Al igual que lo ocurrido con sus pares, el cuerpo de Inacayal fue descarnado y puesto en exhibición en el mismo museo donde vivió sus últimos días. Estuvo en una vidriera por más de cincuenta años, hasta que se decidió guardar sus restos en el depósito. Recién en 1994 y tras una serie de reclamos de los pueblos originarios, los restos del cacique Inacayal se restituyeron a la ciudad de Tecka, Chubut. Doce años después, un grupo de antropólogos que investigaba en los depósitos del museo, encontró parte del cuero cabelludo, cerebro, una oreja y presumiblemente el corazón disecado de Inacayal. Pasaron seis años más para que el museo restituyera en 2015 dichos restos a la comunidad que los reclamaba.

Por: Nicolás Colombo
Diario El Día de La Plata (30 y 1 de Noviembre de 2017)

ALGUNOS LIBROS EDITADOS POR EL IIEE DE ESPAÑA

Consulte precios: ieechile@yahoo.com



LA TRÁGICA MUERTE DE CARMELO ROJAS "EL NIÑO QUE LLORA" EN EL CEMENTERIO



DEVOCIÓN. No hay un día que el sepulcro de Carmelo Rojas no sea visitado en el Cementerio del Rosario en busca de una ayuda sanadora o pedir por trabajo. Al niño se le atribuyen poderes milagroso

Jugaba con unos amigos. Un disparo en el pecho terminó con su vida. Lo mató un enfermo mental. Su figura se convirtió en el niño de los milagros. Todos le piden. Dicen que por las noches se escucha el llanto desde su tumba en el Cementerio del Rosario. ¿Mito o leyenda popular?

Uno de los grandes misterios que rodean al Cementerio del Rosario, de la ciudad de San Luis, comúnmente conocido como el del Oeste o de "Los Pobres", es una tumba donde siempre se pueden encontrar cientos de recuerdos. Allí hay una lápida distinta a las demás. En ella se pueden encontrar cuadros, fotos, cuadernos, libros, poemas de amor, autitos, rosarios, chupetes, velas y flores, entre otros objetos que adornan el lugar del descanso eterno de Carmelo Rojas, fallecido un 30 de noviembre de 1940 de un disparo en el pecho.

Es un sepulcro que se distingue porque de sus raídas paredes cuelgan cientos de placas donde sus grabados dicen "Gracias 'Carmelito' por el favor recibido" y como si fuera una consigna, la mayoría son de color rojo.

Hasta acá nada en particular, pero dice la historia que en ese sepulcro están los restos de un chico trágicamente fallecido a los 14 años de edad.

Y el común de la gente, esos creyentes en los fenómenos paranormales, dicen que "Carmelito" Rojas, es un niño milagroso. Que ayuda a los más humildes y que por las noches, su lastimero llanto se deja oír entre las calles llenas de sombras de los barrios aledaños que rodean el viejo cementerio.

¿Ayuda?, ¿Milagros? Nada es ajeno a la actualidad y a la realidad que nos toca vivir. Y por eso fuimos a conocer más de "Carmelito" Rojas, el niño que llora, queríamos conocer lo que dicen los creyentes de estos hechos tildados de paranormales.

Hay cientos de testimonios acerca de las gracias que concede este fenómeno: curaciones a niños, adultos y ancianos, ayudas a dejar el alcohol o las drogas, a conseguir un trabajo estable o ayudas a un alumno a pasar de grado o curso. Incluso de provincias vecinas vienen a pedirle y agradecerle a "Carmelito".

Nuestra presencia despertó intriga y curiosidad. Algunos se acercaron para decirnos que la fama de milagroso se debía al mito popular que se había creado en torno a él.

"Carmelito" Rojas es más conocido entre sus devotos como "el niño que llora", nombre que recibió por varias razones. Una de esas es porque su sepulcro se encuentra una foto del pequeño protegida por un vidrio transparente, que constantemente está mojado o transpirado del lado de adentro. Y otros dicen que es porque el culpable de su muerte nunca fue castigado.

Muchos aseguran que son lágrimas mientras, que otros, afirman que es transpiración natural del vidrio por la humedad que deja escapar el cemento con el que está construido el sepulcro.

Algunos incluso llegan a decir que es un alma en pena. Por la forma en que murió. Todo lo contrario es la teoría del personal municipal que presta servicio en el cementerio. "Nunca escuché un llanto y todos aquellos que digan que lo han escuchado es mentira, porque nadie ingresa por las noches al cementerio", afirman.

Son cientos las preguntas que surgen a partir de casos como el de este niño. La verdad nunca se sabrá y la



necesidad de creer en algo en los momentos difíciles de la vida es lo que lleva a que muchas personas depositen su fe en personas fallecidas que, por ciertas razones, se han convertido en mitos.

La fe, la esperanza y la desesperación pueden alcanzar niveles insospechados, en una apuesta fuerte a la búsqueda de una solución.

"Carmelito" fue un niño normal, pero su muerte repentina y trágica lo convirtió, después de muchos años, en mito. Por un lado sus familiares piden que dejen descansar en paz su alma. Por el otro los creyentes siguen venerando el sepulcro donde están sus

restos y no dejan de confiar.

¿Pequeño santo o mito popular? El tiempo será testigo de la suerte de este alma inocente, cuya vida trascendió las fronteras gracias a los favores concedidos que le atribuye la gente, dice la revista de El Diario de la República en 1993.

¿Cómo apareció?, ¿Dónde y cómo nació?, ¿Quién es Carmelo Rojas?, ¿Por qué se le atribuyen poderes milagrosos o esotéricos? La historia narra que era un niño que murió a los 14 años producto de un disparo en el pecho. Se cuenta que vivía en la calle Maipú al 1160 de San Luis, y que el día de su muerte, el 30 de noviembre de 1940, había salido a "hondear" (cazar pajaritos con una honda o gomera) acompañado de unos amigos de la misma edad, entre los que se encontraba Arnaldo Guerrero, de unos 10 años. Hoy don Arnaldo, un ex comerciante que tenía un autoservicio en Bolívar y Maipú, no quiere hablar del tema. "Toda mi vida esquivé hablar de esa trágica fecha. Prefiero olvidar lo que sucedió aquel día", se excusa ante la consulta.

Hoy, Nené Rojas, una de sus tías que vive en donde vivía "Carmelito", tampoco quiere hablar del caso.

Carmelo y su amigo Arnaldo llegaron con esa intención a la zona de "Los Pimientos", en avenida España entre Hipólito Irigoyen e Ituzaingo, en las cercanías de Vialidad Provincial. Allí la crónica policial es un poco confusa. Según cuentan, los niños comenzaron a tirar piedras, unas cayeron sobre el techo de una

vivienda donde vivía un militar, otras habrían roto un par de vidrios de esa propiedad. Ofuscado, un hijo del militar, habría salido armado de un rifle o escopeta y sin miramientos habría efectuando varios disparos. Uno de ellos provocó la muerte del pequeño.

Dicen que el autor de los disparos fue un deficiente mental y que amparado por las leyes y la investidura de su padre, no fue encarcelado. Obviamente tampoco condenado. En realidad, Rojas y Guerrero habían salido de sus domicilios para hacer un par de compras, pero en el trayecto “les pintó” un par de travesuras.

Por esos años, la ciudad de San Luis era muy tranquila, muchas de sus calles eran de tierra y el transporte público muy escaso. El sanluisense era amante del uso de la bicicleta por lo que el hecho corrió como reguero de pólvora entre los vecinos. Más aún porque la figura de Carmelo era muy conocida en la zona que se la conocía como “Barrio Chino”.

El chico vivía con sus padres y dos hermanas. Su padre se ausentaba por meses a trabajar afuera y Carmelo salía a buscar “changas” en los alrededores. Cuando ocurrió el hecho trágico, trabajaba de ayudante de una panadería, y era alumno regular de la escuela Córdoba.

Arteros disparos habían terminado con la vida del pequeño niño que ayudaba a sus padres en la mantención del hogar. El niño que corría detrás de una pelota o miraba absorto el vuelo de un volantín (hoy barrilete) o de una “sapita” (las que se hacían plegando una hoja de cuaderno y con unos diez metros de hilo de lana se corría de una punta a la otra de una calle haciéndola volar). Se había truncado una vida inocente.

Una familia había quedado destruida y nadie se podría imaginar lo que ocurriría años después. Su muerte por momentos despertó bronca y desazón y, en otras, la gente fue alimentando lo que en breve tiempo sería un mito popular. Su historia fue por caminos, el de la fe, el de la creencia, el de la esperanza.

Los restos de "Carmelito" Rojas descansan en uno de los pasillos laterales del Cementerio del Rosario donde su tumba es asiduamente visitada por cientos de creyentes, necesitados o incrédulos recibiendo pedidos y supuestos milagros que giran en torno a la figura de este niño santo o mito popular.

“Gracia es una cosa y milagro es otra”, se lo escuchó decir en reiteradas oportunidades al cura Ignacio Daminato, cuando estaba a cargo de la iglesia San Roque de San Luis.

"La diferencia entre milagro y gracia, es que el primero se da con el tiempo y después de una investigación de la vida del supuesto santo o santa. Los milagros tienen que ser comprobados científicamente y duraderos en el tiempo”, cerró el sacerdote que hoy está a cargo de la Parroquia Nuestra Señora de la Merced en Villa Mercedes.

A 77 años de su trágica muerte las preguntas siguen sin contestar: ¿Carmelito Rojas o el niño llorón es un niño milagroso?, ¿O un fenómeno paranormal?



El mito urbano aseguran que concede favores pero que llora en las noches. Los que creen en él, dicen que ayuda a los más humildes pero que por las noches su lastimero llanto se deja oír entre las calles llenas de sombras de los barrios aledaños que rodean el viejo cementerio.

Trabajo realizado por Johnny Díaz

Diario La República de San Luis

República Argentina

Creencias y leyendas onas

Por Leslie Füssel
y Orlando Lizama Díaz.

(Capítulo del trabajo
"Población Indígena
de Tierra del Fuego").

Durante las primeras décadas del siglo XX se discutirá mucho respecto a la concepción religiosa del pueblo Ona, sobre todo la posible existencia o desconocimiento de un dios creador.

Estas discusiones terminaron una vez que el etnógrafo Martín Gusinde, mediante sus estudios, comprobó que el pueblo Ona respetaba a un ser supremo, a quien llamaban TEMUA-KEL.

Era un espíritu sin cuerpo, que existía desde antes de la aparición del hombre. El crea el cielo y la tierra, que antes era una sola cosa. KENOS, su enviado, levantó el cielo y por su intermedio impuso leyes y normas que debían regir sus vidas. Enseñándoles a hablar a los distintos hombres, dándoles sus territorios.

TEMAUKEL estaba en todos lados vigilando los actos de los hombres, castigando la violación de las leyes.

Era muy respetado y temido y se consideraba impropio mencionar su nombre refiriéndose a él como "Aquel que está allá arriba". A pesar de este respeto no se practicaba ningún culto en su honor.

Kenos creará a los primeros hombres, los Hohuen, quienes reciben la facultad de no morir, pudiendo transformarse en cosas o seres que vivirán eternamente.

Los Onas creían además en varios dioses que correspondían a la categoría de héroes legendarios más que a dioses. Tales como:

MEHN	Espíritu bueno
YOHSI	Espíritu malo
KASPI	Representan a una abstracción similar
KWNUIP	Héroe más importante de los Onas.

MITOS Y LEYENDAS

Los Onas eran muy aficionados a explicar el origen de los componentes de la naturaleza por medio de mitos y leyendas. Aquí sólo mencionaremos algunos de ellos.



Origen de algunas aves

Durante la matanza de los majeros, una de ellas, OKLHOH, escapando, saltó a una cascada y se transformó en un pato zambullidor, de brillante plumaje y rápida zambullida.

Otra mujer anciana, con sus hijas, logró escapar de la matanza cruzando la playa y, cubriéndose con una capa, se transformó en quetru.

Un joven Selknam, que presenciaba la matanza, abusó de los cadáveres, cayendo en desgracia. Por eso se convirtió en bandurria, ave que tiene un collar en forma de herida en el cuello que recuerda su deshonor.

La lechuza también se originó por una mujer (K'UUMITS), quien estaba casada con CHIEP (gorrión), aficionado a comer carne de guanaco. A la esposa no le gustaba y mató a su cuñado para comérselo. Cuando el esposo regresó de la caza, no encontró a su hermano, descubriendo lo ocurrido. K'UUMITS se convirtió así en lechuza y en la noche escapa riendo, burlándose por lo hecho. (Único mito o relato que revela al-

guna costumbre antropófaga de este pueblo.)

Prohibición del incesto

Esta leyenda está incluida dentro de un canto grabado por Anne Chapman, ejecutado por Lola Kiepja, la última mujer Selknam, que vivió de acuerdo a las costumbres tradicionales (los onas eran aficionados a la música, aunque ejecutaban sólo cantos sin utilizar instrumento alguno).

La leyenda dice: El viejo guanaco les dice a sus dos hijos que está por morir y quiere ser enterrado con los hombros y cabeza afuera. Ellas deberán hacer el rito de duelo y cuando se alejen del lugar, lamentándose con cantos, un hombre se acercaría y pediría hacerles el amor. Ese hombre sería muy parecido a él, pero según el padre no sería el mismo. Cuando muere, y ellas le enterraron, al alejarse, él saltó fuera de su fosa y olfateó sus huecos, alcanzándolas. Al hacerlo, dijo ser el hombre del cual el padre les había hablado, y las abrazó. Una de ellas escapó, pero al hacerle el amor

a la otra, ambas se convirtieron en guanaco por haber cometido algo prohibido por los onas.

Así como esta leyenda hay muchísimas otras pero, sería demasiado largo de enumerarlas. No queremos excluir aquí una leyenda que hace referencia a una animal que no estaba presente en esa época en Tierra del Fuego; con lo cual podemos relacionar al ona con su lugar de origen entre los Tehuelches, habitantes de la Patagonia. Bridges relata "Nos contó TININISK de una extraña criatura llamada OHI. Era medio guanaco y medio pajarito; con las patas traseras como las del guanaco y las delanteras como alas, que no le servían para volar, pero sí para correr más ligero que cualquier perro.

Ponía enormes huevos y su cabeza era parecida a la de un ganso del Altiplano (Horacio Zapater, en "Aborígenes chilenos a través de cronistas y viajeros").

Aquí no cabe duda que se refiere a la ave cruz patagónica (Rhea o ñandú) que no existía entonces en Tierra del Fuego.

Zoológicos Humanos: La Vergonzosa "Exportación" Chilena

Con la venia del Estado chileno, en 1889, once selk'nam -entre ellos un niño de 8 años- fueron llevados a Europa para ser exhibidos y tratados como animales. Los indígenas patagónicos eran una rareza. Así los trataron. Así murieron.

A veces les prometían aventuras, y otras, simplemente, se los llevaban sin prometer demasiado. Desde las frías costas magallánicas, los galeones zarparon a principios del siglo XIX rumbo al Viejo Mundo, con una carga bastante codiciada: decenas de aborígenes para exhibir en parques, ferias y museos. En nombre de la ciencia y del progreso, los envíos contaban con la autorización del Estado de Chile.

Esa fue la suerte que corrieron, entre 1878 y 1900, tres grupos de nativos pertenecientes a las etnias Tehuelche, Kawésqar y Selk'nam. Fotografiados, medidos y obligados a actuar en público, muchos de ellos no lograron volver a la tierra de la que fueron arrancados.

VÍCTIMAS DEL IMAGINARIO

Su idea fue potenciar el fenómeno del zoológico, una mina de oro a fines del siglo XVIII. Patentando su invento como “Zoológicos Humanos”, el empresario alemán Carl Hagenbeck aprovechó sus contactos con el mundo científico y se dedicó a reclutar aborígenes. Entre ellos, un grupo de Tehuelches. Capturado en 1879, el grupo patagón fue el primero en llegar a Europa. Interesados por los comentarios de Darwin, quien en la década del 30 describió a los fueguinos como seres “abyectos y miserables”, los científicos no escondieron su interés por averiguar si eran o no el eslabón perdido entre el ser humano y el simio.

Sólo debían actuar de “ellos mismos”. Pero de acuerdo al imaginario de lo salvaje, todos los aborígenes chilenos fueron provistos de arcos, flechas, pipas y plumas. El público, que pagaba para verlos cantar, tocar instrumentos o hacer rituales, también les arrojaría carne cruda, creyendo que se trataba de caníbales. Producto del sarampión o de la viruela, muchos murieron en el camino.

Las fuentes también constatan el abuso de varias mujeres por parte de los guardias, de quienes contrajeron enfermedades venéreas. Luego de ser exhibidos en jaulas en Hamburgo, Berlín y Dresde, el grupo de tehuelches retornó tres meses después a tierra chilena. Aparte del trauma, no sufrieron mayores daños físicos. Los que siguieron, sin embargo, no tuvieron la misma suerte. Con ocasión de los 100 años de la “igualdad, libertad y fraternidad”, la Exposición Universal de París (1889) tuvo entre sus atracciones una flamante Torre Eiffel y una “Aldea Negra”, compuesta por 400 nativos. Once selk’nam fueron capturados por el ballenero belga Maurice Maîtrepara para participar en la muestra, pero sólo nueve sobrevivieron la travesía. Una mujer embarazada y un niño llamado Calafate figuran entre los secuestrados.

“Todo indica que Calafate se quedó por su propia voluntad”. Tras ser expuestos en París y luego en el Royal Aquarium de Londres, los selk’nams fueron llevados al Museo de Cera de Bélgica. Mientras, una entidad cristiana pondría la voz de alerta, provocando un conflicto entre diplomáticos y asociaciones humanitarias que les granjearía el pasaje de regreso. Bajo el cuidado de un chileno que viajó como guardia desde Tierra del Fuego, Calafate se quedó en Europa durante un año.

Los archivos salesianos de Roma revelaron a los investigadores el paradero de Calafate: acompañado de un sacerdote, regresó a Punta Arenas. Otro artículo, publicado en el diario El Magallanes, también se referirá al menor, aunque sin aludir a su paso por los zoológicos humanos.

En el año 2002, el historiador chileno Christian Báez junto a su colega inglés Peter Mason encontró una serie de fotografías de indígenas del extremo sur de América exhibidos en París y otras capitales de Europa en los llamados “Zoológicos Humanos” en la década de 1880; cuatro años después publicaron el libro “Zoológicos Humanos. Fotografías de fueguinos y mapuche en el Jardín d’Acclimatation de París, siglo XIX”, (Editorial Pehuén, Santiago) con medio centenar de imágenes producto de dicha investigación.

Decidieron posteriormente construir un material fílmico denominado *Calafate*. Esto en razón del nombre de un niño selk’nam de ocho años, encontrado en suelo europeo, al igual que el hallazgo de las osamentas de cinco Kawésqar, en el departamento de antropología de la Universidad de Zürich, Suiza y gracias a esta extensa investigación, se pudo repatriar las osamentas de los kawésqar encontrados.

EL TARDÍO REGRESO

Las osamentas de Hendrich, Lise, Capitano, su esposa Piskouna y su hijo Greth -según los nombres dados por sus captores a los aborígenes- fueron trasladados hasta Punta Arenas, donde se realizó un acto de reparación histórica. El miércoles 13 de Enero de 2010 fueron llevados hasta la isla Karukinká en Tierra del Fuego (más de 100 kilómetros al sur de Punta Arenas), donde se realizará una íntima ceremonia fúnebre en que los miembros de la comunidad kawésqar los dejarán en canastos de junco dentro de cuevas, como manda su tradición.

Fuente:

<http://www.4sociales.cl/sociapiens/?p=179>

Memoria Nacional



El empresario Maurice Maitre junto a un grupo selk'nam en la Exposición Universal de París del año 1889.

LOS CHILENOS Y SUS ANCESTROS

Hoy en día, cuando se habla en todos los medios de comunicación del mundo de los Derechos Humanos, de las minorías étnicas, sociales, sexuales, y de todo tipo, nada ha cambiado respecto al trato de los ancestros del país. Existe una corriente de **“simpatía e infraestructura mediática artificial”** donde la gente joven y sobretodo el ciudadano que solo adquiere noticias superficialmente sobre los problemas indígenas del país, les resulta **“progre”** usar camisetas con emblemas mapuches e ir a marchas reivindicativas. Nadie escarba en la historia, una historia nuestra totalmente manipulada y acomodada como muchas otras, pero que nos vanagloriamos de ser un país progresista, moderno y en punta tecnológicamente.

La intervención de ideas políticas extremas entre algunos dirigentes indígenas, provenientes todas del extranjero y también ayudada por una posición mental de discriminación histórica por muchos de ellos, nos hace mencionar que conocemos más de un caso que se cambian los apellidos mapuches para dejarlos en Rodríguez, Muñoz, Carrasco o similares. De esa forma piensan que pasan desapercibidos, pues no hay que negarlo somos un país que nos cuesta mucho asimilar la diversidad, quizás no seamos tan racistas como muchos los mencionan abiertamente, pero sí somos conservadores y nos cuestan los cambios, sin embargo, nos introducimos en modas externas de un solo zarpazo... no tenemos identidad propia, escuchamos rancheras mexicanas, la cumbia arrasa con todo, música en inglés y nos cuesta mucho aceptar nuestros propios ídolos. Somos así.

Todo esto, para no asustarnos con esta actitud grotesca y casi demencial de finales del siglo XIX cuando se llevaron a unos pocos indígenas onas a París para ser mostrados en un Zoológico Humano en la sociedad europea. ¿Hemos cambiado en algo? Lógico que ahora no aceptaríamos una aberración como aquella pero aceptamos otras que son encubiertas y subliminales. Actualmente, no queda onas, ni su lengua, sólo están en los libros de historia. Para reflexionar profundamente.

Pedro Rivas Roth

BREVE HISTORIA

LOS SELK'NAM también fueron conocidos con el nombre de **ONAS**, que correspondería a una palabra yámana que significa “hacia el norte”, o “en el norte”. Actualmente los Selk'nam están completamente extintos. El primer encuentro Selk'nam/europeo se produjo en 1580 con la expedición de Pedro Sarmiento de Gamboa, aunque éste sólo se hizo habitual a partir de 1880, cuando se inicia la ocupación europea de la Tierra del Fuego, primero por la explotación de oro aluvial y luego por la explotación de pastizales para la ganadería ovina. En este contexto, se sucedieron los primeros contactos, la mayoría violentos, entre los mineros y los Selk'nam de la zona, manifestándose principalmente en la captura y violación de mujeres. Luego en 1883, el Gobierno da la primera concesión en la parte norte de la Isla para la crianza de ovejas.

La consecuencia es que hacia 1885 los Selk'nam dan rápida caza a las primeras ovejas y a su vez los colonos a los indígenas. El misionero anglicano Thomas Bridges insta a los indígenas a respetar la propiedad de los colonos, cuestión inentendible para quienes todo animal que hubiera en su territorio les pertenecía, fuese guanaco colorado o “guanaco blanco”. Al cercarse los campos se restringió considerablemente la movilidad indígena, provocando desplazamientos hacia las regiones boscosas y cordilleranas del sur, lo que provocó conflictos con los demás grupos por la disputa del espacio.

La orden Salesiana funda misiones en la isla Dawson (1889) y en lo que sería la futura ciudad de Río Grande (1896). Esta política de concentración en las misiones creó una situación favorable a la expansión de enfermedades infecciosas, lo que significó la muerte para los indígenas refugiados allí por tuberculosis, gripe, neumonía, sarampión, escarlatina y enfermedades venéreas. Se puede decir que el último período de la historia selk'nam se encuentra entre 1880 y 1905. La escasa población sobreviviente se refugió en las regiones del sur, en las misiones salesianas y en las cercanías de la residencia de los misioneros Bridges sobre el canal Beagle.

Los selk'nam creían que todas las plantas y los animales eran la reencarnación de los antepasados míticos que habían habitado el mundo en sus inicios, y por ende cada uno de ellos estaba asociado al "cielo" de donde se creía que provenía ese antepasado. El complejo sistema clasificatorio que se derivaba de la creencia en los "cielos" y en los antepasados míticos constituía de esta manera una de las bases del ordenamiento social selk'nam.

Los chamanes, denominados xo'on, gozaban de gran prestigio en la sociedad selk'nam. Se creía que estaban dotados de poderes sobrenaturales, los que ejercían en beneficio de su grupo a través de la mediación de un espíritu llamado waiuwín. Durante las sesiones de curación o en competencias chamánicas, los xo'on entraban en trance a través de cantos que entonaban por horas, en donde el alma del chamán intentaba ascender a uno de los "cielos", fuente de su poder.

De entre los rituales practicados por los selk'nam, destacan los ritos funerarios y particularmente la gran ceremonia del Hain, de la que fue testigo privilegiado el antropólogo Martín Gusinde a inicios del siglo XX. El Hain era una compleja y larga ceremonia en la que se iniciaba a los jóvenes a la edad adulta, y al mismo tiempo se legitimaba la dominación de los hombres sobre las mujeres a través de una gran cantidad de ritos, en los que jugaban un importante papel los espíritus que eran encarnados por hombres enmascarados y pintados. Durante el curso de la ceremonia, que se podía extender por varios meses, los hombres adultos aterrorizaban a las mujeres a través de esos espíritus, a la vez que se les narraba en secreto a los jóvenes los tiempos míticos en que las mujeres habían dominado a los hombres y cómo éstos habían logrado predominar sobre ellas.

La ceremonia del Hain funcionaba como una gran representación teatral destinada a asegurar la sumisión de las mujeres, al mismo tiempo que entretener a la comunidad. Por otra parte, estaba llena de ritos anexos y simbolismos relativos a la mitología selk'nam de los "cielos", lo que la rodeaba de un halo de sacralidad que contrapesaba el carácter teatral de la ceremonia.

La riqueza y complejidad de la cultura selk'nam no sobrevivió al empuje de la colonización de la isla a fines del siglo XIX y a la instalación de estancias ovejeras en el territorio. Masacrados y deportados a misiones católicas, los selk'nam se extinguieron a mediados del siglo XX, dejando tras de sí el recuerdo de una cultura rica y versátil.

OTROS PUEBLOS DE LA PATAGONIA

LOS TEHUELCHES (O PATAGONES) vivían en el sur de la Patagonia, entre el río Santa Cruz y el Estrecho de Magallanes. Esos cazadores convivieron con fauna actualmente extinta, como el famoso milodon y el caballo enano. Tienen unas similitudes con los otros indios de del sector norte de la Patagonia (Mapuches, Pehuelches) con los cuales tenían contactos. Los primeros viajeros anotaron los parecidos en el modo de cazar por ejemplo, con los otros indios que ya conocían: los indios del Río (de La Plata).

De aproximadamente 4.000 o 5.000 antes de la llegada en aquel país de la civilización europea, los últimos tehuelches fueron reducidos a sectores como Camusu Aike y Lago Cardiel, antes de desaparecer como pueblo indio.

Se puede distinguir entre los Aonikenk (Tehuelche Meridionales) y los Günün-A-Küna (Tehuelche Septentrionales).

LOS ONAS O SELK'NAM vivían en la Isla Grande; eran, con los Tehuelches, los indios más grandes de América, con 1,80 m de tamaño medio, y su fuerza física asombraba a los visitantes europeos (en el siglo 17, el tamaño medio de los europeos rondaba los 1,65m), como a sus vecinos indios, quienes les tenían bastante.

Sobre todo eran cazadores, nómades, y a veces pescadores en los ríos. También solían compartir con los yamana a una ballena varada en una playa. El guanaco constituía su principal fuente de carne, pero también cazaban aves y roedores. Y también se nutrían de cosecha de frutas y hongos.

Su arma era el arco, el cual además de necesitar destreza requería ser fuerte, por su tamaño.

YAGANES O YAMANES eran los fueguinos más bajos de estatura, de 1,44 a 1,64m, de tronco, hombros y brazos muy desarrollados frente a sus enclenques piernas. Tampoco estaban acostumbrados a caminar que en la tierra se tenían siempre sobre una pierna, luego cambiando por la otra, torpes, sin poder mantenerse quietos, caminando inclinados hacia delante, incómodos, inquietos.

Usaban arpón, lanza y honda, esa con una destreza tremenda. No usaban el arco

A pesar de que ninguno de los pueblos fueguinos ha practicado alfarería, ni tejidos, los yamanas eran los mejores cesteros.

Los yamanas, como los alakalufs, mantenían permanentemente un fuego en su canoa (sobre un poco de arena). Si se apagaba el fuego, el riesgo era de una muerte por el frío. Hacer el fuego era una de las primeras tareas que hacían cuando en tierra.

HAUSH O MANEKENK vivían en la parte este de la Isla Grande de Tierra del Fuego, entre la Bahía Buen Suceso y el cabo San Pablo. Aunque son considerados, por unos, como parecidos a los Selk'nam, también se supone que los Aush llegaron antes en Tierra del Fuego, y que fueron rechazados hacia el sureste. Tienen costumbres y mitos cuales presenten diferencias con la tradición Selk'nam, y un idioma notablemente distinta. Otra diferencia con los Selk'nam, el otro pueblo fueguino 'de tierra adentro', es que su economía de alimentación y de vestimenta no depende principalmente del guanaco, sino de la foca.

Fue el primer pueblo a desaparecer totalmente de la Tierra del Fuego, ya que en 1910, según Antonio Coiazza, solamente quedaba una tribu "...".

ALACALUFES O KAWÉSQAR : Según unos, la terminología Alakaluf reúne a pueblos distintos : los Alakalufes (en dos grupos, en la zona media y al sur del Estrecho de Magallanes) y los Kawésqar siendo de más al norte. Puede ser que esa confusión se debe a los pocos estudios que hubo sobre esa(s) etnia(s) antes que desaparecieron (hay que recordarse que el seno Otway solamente fue reconocido realmente por el hombre europeo por 1829), o con unas confusiones con los Chonos, también tribu canoera del norte de esa zona, que desapareció por el siglo XVIII (aunque Tomas Bridges dice haber visto unos en 1885) ; mientras Gusinde solo diferencia como tribus homogéneas los Alakaluf y los Chonos.

Se ha encontrado yacimientos arqueológicos que muestra que llegaron en esos rumbos 6.000 años a.C. (Punta Baja, étude ethnologique de Dominique Legoupil, CNRS, France).

Su estatura media era de 1,66 metros (indios pescadores de mediano cuerpo y mal proporcionados, según Juan de Ladrillo, 1557), y muchos relatos hablan de ellos como gente taciturna y triste (traicioneros y mentirosos según unos misioneros).

Vivían gran parte del día en sus canoas, y al anochecer acampaban en las playas, en una choza.

Usaban el arpón, pero también la boleadora de una, dos o tres piedras. El arco, si lo sabían fabricar, casi no lo usaban.

Solo las mujeres sabían nadar (como en el caso de los yaganes), iban buceando en busca de mariscos, con un canasto en la boca, así nadando iban a buscar la canoa que se quedaba alejada de la playa en las algas. En la canoa, son las mujeres las que reman, los hombres quedándose de centinela con el arpón para la pesca (lo mismo pasa con la mujer yamana, o con la mujer selk'nam).

REFLEXIONES SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN CHILE

Acorde a la última encuesta CASEN, en Chile viven 1.565.915 personas pertenecientes a las nueve etnias reconocidas por el estado: Aimara, Rapa Nui, Quechua, Mapuche, Atacameña, Coya, Kawésqar, Yagán y Diaguita. Ciertamente, dicha cifra se ha incrementado en los últimos años, lo que evidencia la gran valoración que existe hoy hacia estos y su cultura. A pesar de lo anterior, la violencia de connotación indígena en el sur de nuestro país ha captado toda la atención política y mediática, lo que ha impedido concentrar los esfuerzos en sus reales anhelos y necesidades. No debemos olvidar, que a lo largo de nuestra historia estos grupos han sido uno de los más vulnerables del país. Es más, según estimaciones realizadas por Libertad y Desarrollo a partir de cifras CASEN, los hogares cuyo jefe tiene descendencia indígena son más propensos a permanecer en situación de pobreza, que otros con jefe no indígena.

Particularmente, el denominado conflicto mapuche se ha caracterizado por las acciones de grupos minoritarios radicalizados, que reivindican el uso de la violencia como estrategia política. Estos hechos han permeado en lo más profundo de la sociedad generando un gran sentimiento de desesperanza y frustración. Dicha sensación se acrecienta al evidenciar la innegable crisis de liderazgo y conducción política por parte de La Moneda, la cual no ha logrado disminuir la violencia empleada por aquellos grupos disruptivos. Ciertamente, los más perjudicados con esta situación son los habitantes de la zona de La Araucanía y sus alrededores, los cuales ven cada día más lejano el fin del conflicto, que en este año suma más de 70 hechos violentos e incendios.

Fuente: <http://lyd.org/centro-de-prensa/noticias/2016/08/reflexiones-la-situacion-actual-los-pueblos-indigenas-chile/>

SECTOR DE OPINIONES

E

l mundo anda revuelto, de eso no existe la menor duda, pero podemos preguntarnos: ¿Cuándo el mundo ha estado en paz? Masacres, peste, genocidios y cientos y cientos de batallas, total para nada.

En lugar de unir esfuerzos tratamos de hacer todo lo contrario. Cuando vemos el peligro inminente nos acordamos de santa Bárbara. Esta situación no solo se da con la política, sino también entre investigadores de los no identificados, pero dejemos esta realidad que no tiene remedio.

Ya en 1985 Ronald Reagan en una cumbre celebrada en Ginebra se encontró con Gorbachov y le comunicó la posibilidad de unirse ante un enemigo exterior (extraterrestre). Han pasado años y en los momentos actuales, es ahora, cuando los rusos, por mediación del Primer Ministro Medvedev en el World Economic Forum advirtieron al presidente Obama de la urgencia de comunicar al mundo la existencia de los extraterrestres. Si no lo hacen ustedes lo haremos nosotros, puntualizo Medvedev. Ya sabíamos que las dos superpotencias tenían mucho que decir, pero ¿Por qué ahora? Seguramente algo nos hemos perdido. No es extraño con la enorme cantidad de contrafuegos que invaden la Red.

Los ET siempre han metido las narices en todos los enfrentamientos bélicos terrestres. En tiempos remotos aliándose a un bando determinado, en la Segunda Guerra, curioseando en los frentes y ahora en los conflictos bélicos sirios. Me viene a la memoria aquellos encuentros históricos en donde nos reuníamos investigadores del fenómeno y hacían su aparición en determinados momentos. Quizás interpretaban ellos que eran reuniones discordantes en donde podrían obtener nuevos conocimientos o quizás era para dar cierto prestigio al evento.

En los momentos actuales para hablar de los no identificados hay que ir con pies de plomo, pues entre los guasones, los organismos estatales, los cohetes, y los ensayos bélicos, amén de los escépticos tenemos que ser muy prudentes. Lo que no cabe duda es que entre bastidores se está fraguando algo importante. Así, llegamos a preguntarnos, si los que rigen el mundo son humanos o quizás agentes externos. A estas alturas ya no nos extraña nada. Y ahora nos viene la paradoja de la rana, cuando nos demos cuenta será ya demasiado tarde.

Ramón Navia-Orsorio
IIEE - España
EC N° 84 - 2016

Y entrando en el tema de los ovnis, hoy ya la mayoría de la gente inteligente sabe que nuestro planeta es visitado por seres de otros mundos; y el que no lo sabe, o es un despistado o le falta algo a su inteligencia. Pero por otro lado, ya va siendo hora de que dejemos de hablar de los ovnis como un fenómeno curioso, interesante y misterioso, pero que apenas tiene influencia en nuestras vidas. Este es un tremendo error. Y esta es la idea que del fenómeno tiene mucha gente, incluidos no pocos de los llamados "ufólogos".

Para hablar de ovnis, lo primero que tenemos que hacer es cambiar radicalmente nuestra idea del universo. En nuestro planeta hay muchos países que a pesar de estar separados por artificiales y débiles fronteras, difieren mucho entre sí en su tamaño, cultura, poder económico, lengua, raza, historia y nivel de vida de sus habitantes. En el universo pasa algo por el estilo, pero en lugar de ser naciones separadas por simples fronteras virtuales, son astros que distan entre sí millones de kilómetros. Y esta es la razón por la que la ciencia oficial afirma que es imposible que hayan podido llegar a nosotros. Pero en esto, la ciencia oficial se ha quedado atrasada. No quiere oír hablar de agujeros de gusano, de portales interdimensionales o de la "non locality". Ya se enterarán.

Salvador Freixedo – EC N° 85 - 2016



EL SACAPUNTAS

SOBRE “OTROS MUNDOS”

Los que llevamos muchos años en estos temas y seguimos libros, revistas antiguas, y también ahora, videos y programas de TV, información en YouTube, etc., nos preguntamos si la serie del escritor español Javier Sierra en España denominada “Otros Mundos” le faltó imaginación para encontrar otro título, o fue quizás incluido por los patrocinadores (Movistar) pues todos sabemos que donde “manda capitán no manda marinero” o tal vez fue simplemente un detalle de mal gusto con el programa radial del mismo nombre, que dirige Javier Belmar pero con la diferencia que éste lleva más de 25 años en las ondas radiales.

Conociendo desde dentro este mundillo, pensamos que este detalle da para pensar que nada ha cambiado a través de los años y muy poco hemos aprendido fuera de los egocentrismos, promociones personales y/o adquirir como sea al éxito. ¿Era necesario en este caso?

Lo expresamos pues así lo sentimos. *Julián Lenguaraz*

BIBLIOGRAFIA LIBROS EXTRAÑOS Y FUERA DE CONTEXTO



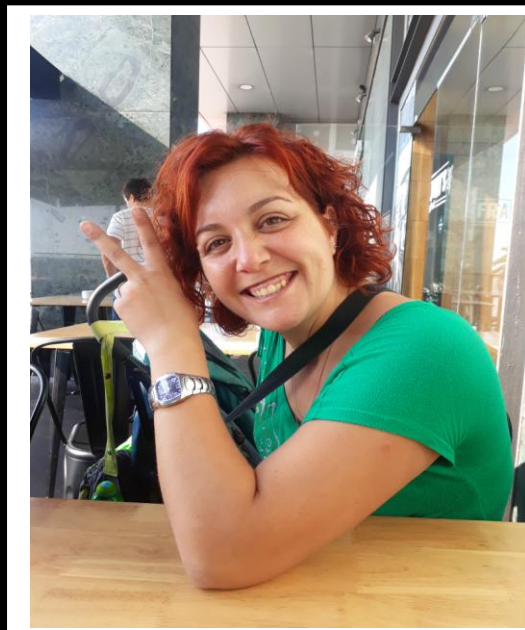
Un libro “perdido o poco habitual” presentado recientemente en las Redes Sociales del ufólogo español Antoni Ribera. Editado en 1966 en Barcelona por Aportaciones Catalanas.

Se puede adquirir entre 10 a 15 euros en España y lamentablemente no podemos añadir nada más a esta curiosidad editorial respecto a este investigador, escritor y multifacético personaje.

No está en nuestra Biblioteca de Consulta por ahora. Hacemos trámites para su adquisición.

Comentado queda.

MOMENTOS DEL AÑO 2017 QUE NO VOLVERAN



Amistades del NOUFA confeccionado en papel en Barcelona en sus primeros años, nos recibieron con mucho cariño. Hoy aún nos siguen... Fue un encuentro muy grato.

Abajo: Testimonio en el IIEE; Carlos Gutiérrez T. investigador, una vista del barrio antiguo del Paralelo en Barcelona: compartiendo una pizza con un amigo colaborador del IIEE



Arriba: Jomel contactado gran amigo; Ramón Navia y Raúl Núñez en Conesa, poblado milenario de la Ruta del Cister en Tarragona. **Ver foto de este histórico lugar debajo todo)**



Sixto Paz y el director del NOUFA



Barcelona: Fuente de Canaletas



Calle de Conesa y Sebastián D'Arbo





CURIOSIDADES ANOMALAS

El vuelo fantasmal de Charles A. Lindbergh

Los momentos más extraordinarios del vuelo transatlántico llevado a cabo en 1927 por Charles Lindbergh tuvieron lugar durante la vigésimo segunda hora de vuelo. Mientras una densa niebla le envolvía, él se encontraba ensimismado, mirando fijamente el panel de los instrumentos y luchando contra un irresistible deseo de quedarse dormido. Entonces, Lindbergh sintió que él mismo se transformaba en un ser incorpóreo, semejante a un fantasma.

«Yo existía independientemente del tiempo y la materia», señalaba cerca de cincuenta años más tarde. «Sentía que mi ser abandonaba mi cuerpo, tal como puedo imaginar que un espíritu lo abandonaría: emanando en el interior de la cabina, extendiéndose a través del fuselaje como si allí no hubiera paredes ni estructura sólida, lanzándose ora hacia arriba ora hacia abajo, hasta el punto de alejar mi propia conciencia a enorme distancia de mi forma humana y sintiendo que volaba raudamente en un velocísimo avión transatlántico. Mas, sin embargo, permanecía conectado a mi cuerpo a través de un prolongado cable, un cable tan tenue y delgado, que podría haberse cortado con tan sólo un suspiro.»

Lindbergh es consciente de que existen personas que han atribuido sus experiencias extracorporales a la enorme fatiga sufrida durante sus vuelos. Así, en su autobiografía, el aviador responde a esa lógica escribiendo: «Mis visiones pueden ser fácilmente explicables a través de la razón, pero cuanto más tiempo paso en este mundo, más y más limitada encuentro la racionalidad».

MUNDO FANTASTICO SOBRE DUENDES

"Los Duendes son seres fantásticos de pequeña figura. Viven de noche, son todos de sexo masculino y los hay blancos y negros, los unos son serviciales y los otros bellacos. Para otros, los que visten de blanco son alegres y sólo hacen travesuras; los que visten de negro son menos inocentes que los anteriores, pero gustan de molestar a las niñas solteras y las muy católicas. El pueblo los llama también Benditos".

"Hay Duendes que toman posesión de una casa para disfrutar sólo ellos. Entonces molestan a los moradores arrojándoles piedras, quebrando los vidrios, cambiando de sitio los muebles hasta producir el cansancio y el hastío a los moradores y conseguir la mudanza. Para despistarlos se cambian de casa sigilosamente. Como gustan de las niñas, las persiguen con tenacidad y allí vuelven a instalarse en la nueva residencia".

"...Félix Coluccio, en el "Diccionario Folklórico Argentino", consigna: "Duende o Delgadín. Personaje que suele hacer su aparición en forma de enanito o bien con el aspecto de un niño, con vistosos trajes en los que predomina el rojo y el verde, cubierta su cabeza con un sombrero de paja de alas enormes y llevando una flauta de húmoro de cóndor a la que arranca música armoniosa".

"El peruano Efraín Morote Best, en un "Estudio sobre el Duende", dice que en América tiene nombres distintos, variada figura, diversas maneras de vestir, desempeña múltiples actividades y se presenta en diversas formas".

Fuente:

Investigador costumbrista Oreste Plath

Urbatorium

ZOOLOGIA FANTASTICA MAPUCHE

EL PEUCHEN



Esta criatura legendaria se encuentra inserta en las creencias criollas desde Chiloé hasta el Norte Chico. Según cuentan los relatos, su aspecto era variable pero muchas veces se le asocia a un vampiro

La Mitología Mapuche fue muy rica en crear mitos increíbles que a la postre terminarían por expandirse a buena parte de lo que actualmente es nuestro territorio nacional. Así, dentro de todos los seres fantásticos que la conformaban, sobresale de inmediato el Piuchén, el

cual también solía ser denominado de diversas formas: Peuchén, Pihuchén, Pihuychén, Pihuichén, Piguchén y también Piwuchén. Más allá del nombre que él llevara, siempre se hacía referencia al mismo ser: una especie de vampiro que succionaba la sangre de sus víctimas, muy parecido a como se ha descrito en innumerables ocasiones al Chupacabras en diversos países de Mesoamérica.

La descripción clásica del Piuchén narra que era una especie de vampiro gigante de aspecto aterrador, sin embargo en otros pasajes del mito se dice que más bien se parecía a una serpiente voladora cuadrúpeda, aunque con ciertas características humanoides. Lo que sí está claro es que la leyenda asegura que el cuerpo de este ser fantástico estaba cubierto por pasto, malezas y pequeños cilindros retorcidos, lo cual le daba una apariencia aún más tenebrosa.

Tanto en la mitología mapuche como en la chilota se le atribuyen poderes sobrenaturales al Piuchén. Todos los relatos coinciden en que era una criatura básicamente nocturna la cual tenía como su hábitat preferido las zonas boscosas cercanas a la costa, ríos o lagos. Se trataba de un personaje extraordinariamente longevo, que podía llegar a vivir cientos o hasta miles de años, pero de todas formas era la fuerza física su principal atributo, ya que era capaz de derribar árboles con gran facilidad, e incluso tenía la facultad de dominar el mar, generando impresionantes marejadas.

El comportamiento del Piuchén es muy particular. Generalmente durante el día se esconde, adhiriéndose a la corteza de los árboles, desde donde observa atento lo que sucede a su alrededor, mientras a la vez descansa. La única forma de reconocer su inminente presencia es gracias a su excremento rojizo que deja en los troncos, así como también por sus silbidos estridentes que interrumpen la aparente tranquilidad del bosque

APARIENCIA:

Según los mapuches esta criatura generalmente tendría la forma de una serpiente alada, la cual habitaría en los bosques. Sus alas con las que vuela a voluntad le crecerían cuando ha llegado a su edad madura. Presentaría una longevidad increíble y al llegar a la vejez, se transformaría en un pájaro del tamaño de un gallo o un pavo joven; pero igual de sanguinario como su otra forma. Además se caracterizaría por tener una fuerza tan poderosa que puede derribar grandes árboles; y en Chiloé incluso se dice que esta criatura puede levantar gigantescas olas que hacen naufragar las embarcaciones que estén cerca de él.

Esta criatura se alimentaría de sangre, y comúnmente estaría adherida al tronco de los árboles en las noches y en los días de calor excesivo. Las personas pueden saber dónde ha estado, porque deja huellas de sangre mediante un excremento rojo que chorrea de los árboles en donde vive y se oculta durante el día. También se puede saber de su presencia al escuchar los agudos silbidos que emite estridentemente.

Archivos IIEE de Chile.

LA FOTOGRAFIA



VISITA AL IIEE DE CHILE

Una grata visita recibimos en los días finales del año 2017. Se trata de David Álvarez muy relacionado con el IIEE de España, articulistas y escritor de pluma fina además de editor de **DOGMACERO** una excelente publicación de “Horizontes Alternativos” y que trata una variedad de ramificaciones que derivan del acontecer de los misterios y enigmas propios del planeta. Recomendable total.

Esperamos repita visita pronto.

CARTAS AL DIRECTOR

Sres. del NOUFA:

He mandado múltiples escritos sobre mi opinión referente a los ufólogos, científicos y personajes que salen en la TV comentando los temas que ustedes tratan. Muchos de ellos verdaderos charlatanes y mentirosos, profesionales del bla bla bla que envenenan a las personas que están tranquilamente en sus casas descansando y disfrutando de la familia. Fuera de los sinvergüenzas administradores de este país agregamos a estos individuos que no sabría decir como los buscan para que tengamos soportarlos en programas que resultan indigeribles para la gran mayoría de los espectadores. ¿Por qué razón no han publicado mis comentarios? ¿Alguien censura en su publicación?

Espero una respuesta a la brevedad - **Alejandro G. Brunell Carrasco – Puente Alto – CHILE**

Estimado Sr. Alejandro G. Brunell

No hemos incluido en nuestra publicación sus opiniones pues vienen sembradas de malas palabras, groserías y ataques personales que salen del buen gusto general. Incluso en su escrito de más arriba notará que hemos omitido ciertos epítetos dirigidos a mi persona que no son recomendables para ningún oído ni escritura mínimamente decente. Nosotros muchas veces hemos criticado a varios de estos personajes que usted menciona, lo hacemos en forma irónica y hasta jocosa sin dañarles mayormente, pues no somos juez de nadie y no podemos comprobar sus certificados de estudios y otros matices personales de ellos que no nos corresponden. Para hacer este tipo de acusaciones que usted menciona se deben tener pruebas contundentes y no es nuestra misión ser policía ni árbitros moralistas en nuestros temas.

Le recomiendo que no vea los programas de la TV que no le agraden. Tiene la libertad de cambiar de canal, y cuando usted calme su adrenalina interior en cuanto a su escritura le publicaremos sus comentarios, pues gracias a los dioses en este país ya casi no existe la censura. El mal gusto sigue vigente.

Un saludo cordial – **Raúl Núñez**

HUMOR UFOLOGICO

